LAS MIEDOSAS A UN GATO MUY NEGRO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.83)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	Colección particular, Estados Unidos, Estados Unidos
DIMENSIONES	236 x 147 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 Dec 2015 / 22 Nov 2022
INVENTARIO	1804 -

INSCRIPCIONES

83 (a tinta; áng. sup. dcho.)

15 [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

Las miedosas à un Gato muy negro (a pluma; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 75 ("Les Peureuses"), a Émile Calando, por 43 francos; venta de Calando no consumada en Hôtel Drouot, París, 1899, lote 68; Émile Pierre Calando; Estados Unidos, colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos mujeres, presumiblemente prostitutas, se aferran a un hombre con levita bajo la que asoma una espada. Los tres personajes quedan de espaldas al espectador, como escabulléndose de algo. La leyenda indica que se trata de un gato negro, lo que para Gassier entrañaría una crítica contra las supersticiones ridículas. Por otro lado, a los alguaciles se les solía identificar con la figura del gato, de los que se estarían escondiendo estas rameras. El mismo Goya representó a los alguaciles con rasgos felinos en algunas estampas de*Los Caprichos*. Es escena de fondo muy oscuro, con una zona triangular algo más clara sobre la que se sitúan iluminados los tres personajes.

En el reverso de la hoja de papel está el *dibujo B.84*.

EXPOSICIONES

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.
cat. 162

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
cat. L13

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 83

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 165

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 175
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 113, 135
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 177
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

ENLACES EXTERNOS