

# LAS MIEDOSAS A UN GATO MUY NEGRO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.83)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Colección particular, Estados Unidos, Estados Unidos

DIMENSIONES

236 x 147 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 dic 2015 / 22 nov 2022

INVENTARIO

1804 -

## INSCRIPCIONES

83 (a tinta; áng. sup. dcho.)

15 [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

*Las miedosas a un Gato muy negro* (a pluma; abajo)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 75 ("Les Peureuses"), a Émile Calando, por 43 francos; venta de Calando no consumada en Hôtel Drouot, París, 1899, lote 68; Émile Pierre Calando; Estados Unidos, colección particular.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos mujeres, presumiblemente prostitutas, se aferran a un hombre con levita bajo la que asoma una espada. Los tres personajes quedan de espaldas al espectador, como escabulléndose de algo. La leyenda indica que se trata de un gato negro, lo que para Gassier entrañaría una crítica contra las supersticiones ridículas. Por otro lado, a los alguaciles se les solía identificar con la figura del gato, de los que se estarían escondiendo estas ramera. El mismo Goya representó a los alguaciles con rasgos felinos en algunas estampas de *Los Caprichos*. Es escena de fondo muy oscuro, con una zona triangular algo más clara sobre la que se sitúan iluminados los tres personajes.

En el reverso de la hoja de papel está el *dibujo* B.84.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

cat. 162

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L13

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 83

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 165

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 175

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp. 113, 135

1973

Noguer

##### **Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 177

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

#### ENLACES EXTERNOS