

# LAS GIGANTILLAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES Y JOCOSAS (PINTURA Y BOCETOS, 1791-1792). DESPACHO DEL REY, EL ESCORIAL (7/7)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1791 - 1792

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

137 x 104 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 dic 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

72 (P07112)

## HISTORIA

Véase *La boda*.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón fue llevado desde la Real Fábrica de Tapices al Palacio Real de Madrid. En 1870 se procedió al traslado de los cartones para tapices que había en los sótanos del Palacio al Museo del Prado, entonces llamado de Pintura y Escultura. En ese momento se

echaron en falta seis cartones de Goya entre los que estaba el que nos ocupa (véase *Los niños del carretón*). En 1913 se identificó esta obra en una venta de París en la Galerie Marczell von Nemes. La adquirió el barón Herzog y la regaló a Alfonso XIII, quien a su vez la donó al Museo del Prado, donde hoy se conserva.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El lienzo muestra unos muchachos jugando a subirse los unos sobre los hombros de los otros. Cuatro son los niños y además aparece una quinta figura. La disposición de los personajes en el lienzo sigue el mismo esquema de cartones anteriores como *El quitasol*, es decir, un primer plano con figuras, un montículo tras ellos y más figuras detrás de este obstáculo que ayuda a representar la profundidad. Al fondo el paisaje.

El equilibrio en el que se encuentran los niños le recuerda a la estudiosa Tomlinson los momentos de inseguridad política que sufrió España tras la revolución Francesa y su consiguiente represión. El contacto de Goya con intelectuales no pasó desapercibido en sus obras y así, las alturas a las que suben estos niños y los personajes de otros cartones de la serie no hacen sino prever la caída a la que se exponen.

#### EXPOSICIONES

##### Goya

Koninklijk Kabinet van Schilderijen  
Mauritshuis The Hague 1970

Del 25 de octubre al 7 de  
diciembre de 1970.

Responsables científicos  
principales Jeannine Baticle y A.  
B. de Vries, organizada por el  
Ministerio de Estado y Asuntos  
Culturales y la Réunion des  
Musées Nationaux. Expuesta  
también en el Musée de  
l'Orangerie des Tuileries, París,  
del 25 de octubre al 7 de  
diciembre de 1970

cat. 12

##### Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

De noviembre de 1983 a enero  
de 1984 Responsable científico  
principal Alfonso E. Pérez  
Sánchez

cat. 41

##### Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de  
1996. Responsable científico  
principal: Juan J. Luna.

cat. 56

##### Exposición de pintura española del Renacimiento a nuestros días

Tokio 1976

Expuesta además en Hiogo y  
Kitayushu

cat. 14

##### Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo  
Gargallo Zaragoza 1992

Responsable científico principal  
Julián Gállego

cat. 21

##### Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19  
de enero de 2015. Organizada  
por el Museum of Fine Arts de  
Boston. Comisarios Stephanie  
Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 232

##### Goya

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977

Del 12 abril al 30 junio de 1977

cat. 15

##### Goya

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de  
enero de 1995. Responsables  
científicos principales Juan J.  
Luna y Görel Cavalli-Björkman.

cat. 15

#### BIBLIOGRAFÍA

##### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 98, cat. 39

1928-1950

##### Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de

pp. 150, 170, 279, cat. 63 y lám. 193

1946

Patrimonio Nacional

##### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 100, 374, cat. 304

1970

Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 283, cat. 304  
t. I  
1970  
Polígrafa

**Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 61, 170, 320, cat. 68C  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)  
p. 217  
2014  
Museo Nacional del Prado

**L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 105, cat. 260  
1974  
Rizzoli

**Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.  
pp. 244, 249, 250 y p. 246 (il.)  
1987  
Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

**Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
pp. 334-335  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, p. 91 y p. 61 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 337, cat. 56 y p. 142 (il.)  
1996  
Museo del Prado

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

ENLACES EXTERNOS