

# LAS FLORERAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LAS CUATRO ESTACIONES (PINTURA Y BOCETOS, 1786-1787). PIEZA DE CONVERSACIÓN, O DE COMER. PALACIO DE EL PARDO (1/12)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1786 - 1787

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

277 x 192 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

08 dic 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

37 (P00793)

## HISTORIA

Esta pieza forma parte de la serie de cartones que Goya realizó para decorar la sala de conversación del rey en el palacio de El Pardo. Fueron acometidos entre mayo de 1786, poco después del nombramiento de Goya como pintor real, y el final de 1787. Debido a la muerte de Carlos III en 1788, este grupo no llegó a ocupar su destino original sino que se dispersó en varias estancias del palacio de San Lorenzo del Escorial. Goya retoma con esta serie el

trabajo de los cartones para tapices tras seis años transcurridos desde su última entrega, antes de la suspensión y la reapertura de la manufactura.

Dado que el artista cobraba por su nueva condición de pintor de cámara una pensión anual, no disponemos de las facturas detalladas con la descripción de los cartones que presentara para las anteriores series, pero sí se conservan las cuentas de gastos para materiales pictóricos. A mediados de noviembre de 1786 se incluyen en la cuenta del carpintero que realizaba los bastidores para los cartones de Goya seis piezas: las de las cuatro estaciones y las de *El albañil herido* y *Los pobres de la fuente*.

Este cartón fue inventariado por Vicente López en 1834 con motivo de la testamentaría de Fernando VII. Hacia 1856 ó 1857 se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio de Oriente de Madrid, y en los sótanos del oficio de tapicería permaneció hasta que por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero de 1870 ingresó en el Museo del Prado ese mismo año.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz de *Las floreras* estaría colgado en el lado sur de la estancia y hacía *pendant*, flanqueando una puerta, con *La vendimia* (o *El otoño*).

Vemos dos mujeres llevando flores, una de ellas está sentada en el suelo y de espaldas, la otra lleva a una niña de la mano, además hay un hombre que sujeta una liebre y se lleva el dedo a la boca pidiendo silencio para que no se arruine la broma que planea hacer a la mujer que está en pie. Las figuras forman una clara composición piramidal. Los rostros están muy trabajados, y en ellos Goya se preocupó de reflejar el estado anímico de los personajes, de ahí la gran sonrisa del hombre o la mirada ensimismada de la florera.

Por su delicadeza, por el tema pastoril que representa, por la diversidad de colores y elementos de la naturaleza, *Las floreras* es la obra más tradicional y rococó de las que integran el palacio de El Pardo.

Este cartón también se ha titulado *La primavera* y forma parte de los cartones que representan las cuatro estaciones. Justo en el centro de la composición, donde se cruzan las dos diagonales, encontramos la flor como símbolo de la primavera. Nordström dice además que el conejo es símbolo de la fertilidad y por lo tanto de la primavera.

Tomlinson continúa con el significado primaveral al relacionar la flor con Venus y la niña con la juventud y el renacer de la primavera.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 35

##### **Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino**

Palacio Real, Madrid Madrid 2012

De octubre de 2012 a enero de 2013. Responsable científico Francisco Calvo Serraller.

cat. 48

##### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**

Museo Nacional del Prado Madrid 2014

p. 253

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 90, cat. 31

1928-1950

##### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de

pp. 141, 143, 246, cat. 40 y láms. 141-1

1946

Patrimonio Nacional

##### **Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya**

NORDSTRÖM, Folke

pp. 42-49 y p. 43 (il.)

1962

Alquimis & Wiksell

**Vie et oeuvre de Francisco de**

**Goya 1746-1828, Biografía,**

**L'opera pittorica completa di**

## **Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 97, cat. 271  
1970  
Office du livre

## **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, p. 46  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

## **Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.  
205-211 y p. 207 (il.)  
1987  
Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

## **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,  
Gudrun (comisarias)  
p. 253  
2014  
Museo Nacional del Prado

## **estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, pp. 269-270, cat. 229  
t. I  
1970  
Polígrafa

## **Imagen de Goya**

BOZAL, Valeriano  
pp. 77-78  
1983  
Lumen

## **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 314, cat. 35 y pp. 110, 111 (ils.)  
1996  
Museo del Prado

## **Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 102, cat. 209  
1974  
Rizzoli

## **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 138, 284, cat. 44C y p. 139 (il.)  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

## **"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"**

en HERRERO CARRETERO, Concha  
(comisaria), Tapices y cartones de Goya  
(catálogo de la exposición celebrada en el  
Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de  
1996)  
SANCHO, José Luis  
p. 164 (il.)  
1996  
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunweg

[www.museodelprado.es/goya-en-el-prado](http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado)

**ENLACES EXTERNOS**