

# LA VERDAD, EL TIEMPO Y LA HISTORIA (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1799

UBICACIÓN

Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos

DIMENSIONES

41,6 x 32,7 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museum of Fine Arts

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 feb 2010 / 14 jun 2023

INVENTARIO

278 (27.1330)

## HISTORIA

Es el estudio abocetado de un tema que alcanzaría su desarrollo en otro cuadro de gran formato: *La Verdad, el Tiempo y la Historia*. Fue regalado por Goya a Juan Carnicero, de Madrid. Hacia 1875 pasó a pertenecer a Alejandro de Coupigny, en Madrid. En 1918, Ralph W. Curtis lo compró para Horatio Greenough Curtis, con colección en Boston. Lo heredó su mujer y el 21 de julio de 1927 lo donó al Museum of Fine Arts de Boston.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

La composición, dominada por tonalidades ocre y rasgos muy abocetados, presenta numerosas variaciones con respecto a la pintura de gran formato. Al mismo tiempo se advierten varios arrepentimientos, por lo que se deduce que Goya no tenía aún las ideas claras cuando acometió esta obra. Si bien lo esencial de la composición se mantendrá en la versión final, algunos de los cambios son tan significativos que incluso han provocado confusión a la hora de interpretar el asunto representado. Lo más probable es que Goya retomara esta composición a la hora de realizar el cuadro de *La Verdad, el Tiempo y la Historia*, e introdujera los cambios que consideró oportunos.

Vemos tres figuras. La alegoría del Tiempo, alada y portadora de un reloj de arena, tiene el rostro de una apacible bestia que mira receloso a los seres amenazantes volando sobre su cabeza. Se notan algunos arrepentimientos en esta zona, de hecho, la cabeza de Cronos será la de un hombre barbado en el gran formato, y los tenebrosos murciélagos y lechuzas desaparecerán. Él mismo parece estar flotando por la posición de sus piernas a ras de suelo, mientras salva del peligro a una muchacha a la que trae de la mano. Se le ha identificado como la Verdad por aparecer desnuda. Su rostro ha sufrido repintes en alguna restauración, y quizá haya sido modificada en exceso la mano de Goya. En la obra definitiva aparecerá en su lugar una mujer vestida de blanco, con un cetro y un pequeño libro en las manos, aquí ausentes. Son visibles las pinceladas alrededor de su cuerpo que revelan la presencia de una túnica u otro tipo de vestimenta, uno más de los arrepentimientos en este boceto. La tercera figura se identifica con la alegoría de la Historia. Sentada de espaldas al espectador sobre un trozo de columna, gira la cabeza hacia atrás mientras sostiene un gran libro. También ella está desnuda, y en la pintura definitiva se cubrirá tan solo de cintura para abajo con una tela verde.

El Tiempo saca de la oscuridad a la Verdad y la Historia lo presencia, es lo que aquí parece estar representado. Pero los notables cambios del lienzo final, que ha provocado distintas interpretaciones, llevan a Juliet Wilson a preguntarse qué era lo que Goya quiso representar en este boceto e incluso plantea la posibilidad de que no sea en realidad el boceto de esa obra definitiva sino uno independiente cuya versión final no llegara a pintarse, o un asunto de brujas, dadas las similitudes que encuentra con la obra *El conjuro*. Desde el punto de vista estilístico y temático se encuentra también muy próximo a *Los Caprichos*. Especialmente hay que ponerlo en relación con un dibujo de tema análogo que está muy familiarizado con los dibujos preparatorios para esa serie de grabados.

Técnicamente, los efectos lumínicos que Goya quiso dar a este misterioso boceto se han perdido, así como los empastes de la pincelada, irremediablemente sometidos a una restauración excesivamente agresiva.

#### CONSERVACIÓN

La obra fue reentelada. Hasta ese momento no debía de colocarse sobre bastidor, como indica una fotografía del archivo de restauración del Museum of Fine Arts de Boston.

#### EXPOSICIONES

##### **Loan exhibition of Painting by El Greco and Goya**

M. Knoedler and Co. Nueva York 1912

Abril de 1912

cat. 13

##### **The art of Goya. Paintings, drawings and prints**

The Art Institute of Chicago Chicago 1941

Del 30 de enero al 2 marzo de 1941

cat. 59

##### **El Greco to Goya**

John Herron Museum of Art Indianapolis 1963

Del 10 de febrero al 24 de marzo de 1963. Expuesta también en el Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence (Rhode Island), del 19 de abril al 26 de mayo de 1963

cat. 28

### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 83

### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 291

### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993  
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.  
cat. 50

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014  
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.  
cat. 183

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 131, cat. 86  
1928-1950

#### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 323, cat. 482  
t. I  
1970  
Polígrafa

#### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. III, p. 114  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### **The changing image: prints by Francisco de Goya**

Museum of Fine Arts 1974  
De octubre a diciembre de 1974. Expuesta también en la The National Gallery of Canada (Ottawa), de enero a marzo de 1975.  
cat. 76

### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982  
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.  
cat. 2

### **Goya. La imagen de la mujer**

Museo Nacional del Prado Madrid 2001  
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington, del 10 de marzo al 2 de junio de 2002). Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.  
cat. 51

#### **"La elaboración de un cuadro de Goya"**

Archivo Español de Arte  
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
XVII, 71  
1945

#### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 110, cat. 332  
1974  
Rizzoli

#### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet

### **Goyas Spanien, Tiden och Historien**

Nationalmuseum Estocolmo 1980  
cat. 4

### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.  
cat. 28

### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005  
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 70

#### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 137, 165, 190, cat. 696  
1970  
Office du livre

#### **Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya**

NORDSTRÖM, Folke  
pp. 128-131 y p. 129 (il.)  
1962  
Alquimias & Wiksell

#### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
pp. 276-278

(comisarias)  
pp. 222, 364, cat. 50 y p. 223 (il.)  
1993  
Museo del Prado

2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

**www.mfa.org, consultada el**  
**23-02-2010**  
23-02-2010

**ENLACES EXTERNOS**