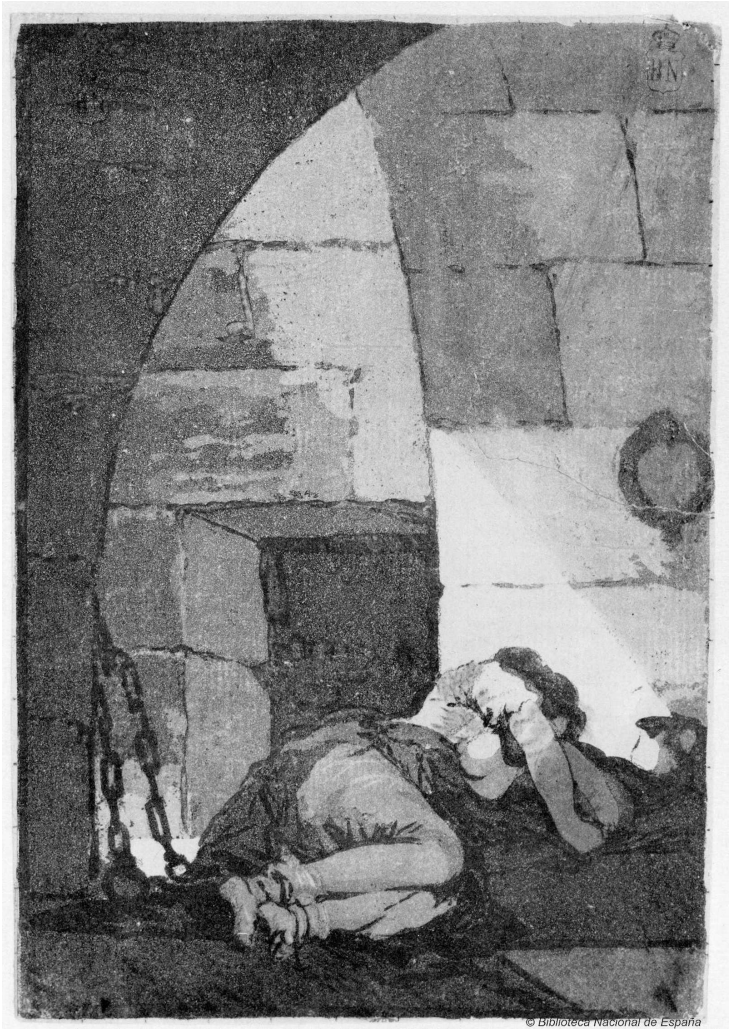
LA PRISIONERA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (82/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
DIMENSIONES	185 x 125 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguatinta bruñida y lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Biblioteca Nacional
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Jan 2011 / 21 Jun 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Procede de la colección Cristóbal Ferriz y pasó a la Biblioteca Nacional en 1876.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una mujer está recostada sobre el suelo de una prisión con grilletes en los pies y las medias enrolladas a la

altura de los tobillos. Las piernas están medio desnudas y el rostro oculto bajo su brazo. Junto a ella hay una jarra y una argolla de hierro que está colgada de una pared construida mediante grandes bloques de piedra. Al fondo se abre una puerta baja cerrada con grandes cerrojos.

La estampa ha sido realizada en su totalidad con aguatinta de cuatro tonos. Las piernas de la mujer están bruñidas y su torso retocado con lápiz negro.

La estructura arquitectónica es más compleja que las que se recrean en otros grabados de *Los Caprichos*, la mayor parte de ellos carentes de referencias espaciales. En este sentido es posible proponer algunas imágenes de *Carceri d'Invenzione* (1745-1760) de Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto, Treviso, 1720-Roma, 1778), como fuente visual para este grabado.

Esta prueba única, que no se incluyó en la colección publicada de *Los Caprichos*, podría haber sido una primera versión para el Capricho nº 32, *Porque fue sensible,* aunque también presenta algunas analogías con el nº 34, *Las rinde el sueño.*

CONSERVACIÓN

La lámina está recortada a 2 mm de la imagen, casi hasta la huella.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
p.40, cat. 132

Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien
International Tage Ingelheim 1966
Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.
cat. 76

The Changing Image: Prints by Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975.
pp.94-95, cat. 66

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
p.36, cat. 56

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.
cat. 155

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
p.57, cat. D26a

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
p.167, cat. 98

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.
p.110, cat. 2

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
p.157, cat. 130

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p.160, cat. 117
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.185, cat. 616
1970
Office du livre

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes
WILSON BAREAU, Juliet
pp.167-169, cat. 97-98
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.117, cat. 173

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones

(1799-1999). Catálogo de los

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75

1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

(1799-1999): Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.396-397
1999
Museo Nacional del Prado

2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

PRISIÓN PRISIONERA CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS