LA MISA DE PARIDA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1808 - 1812
UBICACIÓN	Musée des Beaux-Arts d'Agen, Agen, Francia
DIMENSIONES	53 x 77 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Musée des Beaux-arts d' Agen
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 Apr 2010 / 22 Oct 2026

HISTORIA

En el inventario redactado por Brugada a la muerte de Goya se menciona con el número 31 L*a misa de parida*, cuadro, que parece referirse al que nos ocupa. La obra perteneció a Javier Goya, a quien se la compró Federico de Madrazo. Más tarde formó parte de la colección del conde De Chaudordy, quién la donó en 1899, junto con otras piezas, al Museo de Agen.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La acción se desarrolla en el interior de un templo presidido por el crucifijo del altar, colocado a la derecha. Un sacerdote ubicado en el centro de la composición, de cara al altar, parece estar dando la comunión a uno de los asistentes. Tras él se encuentran los feligreses. Según el título, habría de referirse a una "misa de parida" o "misa de purificación", aquella a la que asistía una mujer por primera vez después del parto. La iluminación penetra por el vano de la parte superior izquierda.

Son varias las versiones que se han localizado de esta obra, siendo ésta la de mayores dimensiones y composición más amplia. Algunas son reconocidas como copias, tal es el caso de la conservada en el Museo

de San Carlos de México, atribuida a Eugenio Lucas; la de colección particular que perteneció a Federico Madrazo y que fue realizada por Mariano Fortuny; la de la colección Castelar de Madrid y la del Museo Lázaro Galdiano, antiguamente atribuida a Goya. Otras versiones se localizan en la colección Kleinschmidt de Cassel; en el Museo Municipal de Vigo (realizada sobre hojalata); en la colección de doña María Luisa Maldonado, en Madrid, que proviene de la del Marqués de la Torrecilla (también sobre hojalata) y en la colección Groult de París, procedente de la de Esteban Collantes.

EXPOSICIONES

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école
Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019
Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.
cat. 25

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 283, cat. 261
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 256, 267, cat. 975
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 373, cat. 679
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 130, cat. 600
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 188
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. Catálogo de la pintura
MORALES Y MARÍN, José Luis
p. 341, cat. 482
1994
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

Goya en la Fundación Lázaro Galdiano
CANO CUESTA, Marina
p. 321, cat. 87
1999
Fundación Lázaro Galdiano

Goya: Génie d´avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)
MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREU, Juliet
p. 25
2019
Snoeck

ENLACES EXTERNOS

www.flg.es