

# LA MARQUESA DE CASTROFUERTE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1804 - 1808

UBICACIÓN

Musée des Beaux Arts de Montréal, Montreal,  
Canadá

DIMENSIONES

91 x 71 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Musée des Beaux Arts de Montréal

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 mar 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

172 (45.955)

## HISTORIA

Antes de pasar a formar parte de la colección del Montreal Museum of Fine Arts estuvo en la colección J. Montesinos de Valencia.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Sobre fondo neutro aparece la figura de esta mujer de tres cuartos vestida con un elegante abrigo decorado a base de originales lunares y una piel de color oscuro que cubre el cuello.

Solo vemos un brazo realizado con un pronunciado escorzo. Con la mano sujeta un abanico cerrado. De rostro pálido y mirada melancólica lleva un peinado recogido en un moño alto decorado con un tocado.

Forma pareja con el retrato de su marido, el *marqués de Castrofuerte*.

Según Camón este retrato produce una sensación de gran modernidad, casi más cercano al Impresionismo que al Romanticismo.

Desparmet Fitz-Gerald considera a la retratada como una dama desconocida.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 199, cat. 822  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 345, cat. 563  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. III, p. 152  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

#### ENLACES EXTERNOS