# LA MAJA Y LOS EMBOZADOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (4/10)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1777 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 275 x 190 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 18 Nov 2009 / 14 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 11 (P00771) |

**HISTORIA**

Véase *La riña en la Venta Nueva*.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Escena de composición alargada en vertical que se desarrolla en los caminos de Andalucía, emplazamiento identificado por la descripción del propio Goya y por el atuendo de los personajes, de tanto interés para los

ilustrados.

Los celos son los protagonistas de la obra. Uno de los embozados se dispone a pelear con un hombre sentado que ha piropeado a la gitana, mientras ella le insta a que continúen con su paseo. El tema parece sacado de alguno de los sainetes y tonadillas de la época, popularizados por Ramón de la Cruz.

Se han mencionado otras interpretaciones acerca de este cartón. En el siglo XIX se identificó a la gitana con la duquesa de Alba y a los hombres que provocan la tensión con los toreros Costillares y Pepe Hillo, aunque se demostró que sería imposible por la corta edad que por entonces tenían los supuestos representados.

La última interpretación corre a cargo de Tomlinson, quien identifica la escena con la representación de la envidia, debido al toque moralista con que trata esta serie de cartones y su relación con los pecados capitales

**CONSERVACIÓN**

Algunos tonos aparecen ennegrecidos por la preparación ferruginosa del fondo.

**EXPOSICIONES**

**Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado**
Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939
De junio a septiembre de 1939. Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.
*cat. 63*

**Goya**
Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970
Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970
*cat. 2*

**Goya**
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
*cat. 2*

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 10*

**Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
*cat. 2*

**Goya. Luces y sombras**
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
*cat. 5*

**Goya et la modernité**
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
*cat. 14*

**BIBLIOGRAFÍA**


**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 63, cat. 4
1928-1950

**Tapices de Goya**
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 97-100, 207, cat. 13 y láms. 61-65
1946
Patrimonio Nacional

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 75, 86, cat. 78
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 245, cat. 66
t. I
1970
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**
ANGELIS, Rita de
pp. 94-95, cat. 73
1974
Rizzoli

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 87
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Francisco de Goya, cartones y tapices**
ARNAIZ, José Manuel
pp. 77-78, 152, 189, 254, cat. 17C y p.
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

**"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"**
en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 166 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

**Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**
TOMLINSON, Janis A.
pp. 68, 89 y p. 67 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 290, 291, cat. 10 y p. 79 (il.)
1996
Museo del Prado

**ENLACES EXTERNOS**

www.museodelprado.es