

# LA MAJA Y LOS EMBOZADOS (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (4B/10)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1777
UBICACIÓN	Colección particular, Madrid, España
DIMENSIONES	39 x 29 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 nov 2009 / 26 ago 2022

## HISTORIA

Morales y Marín dio a conocer este boceto en su obra *Los Bayeu* de 1979.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Tras la publicación de Morales este boceto fue aceptado como obra de Goya por otros autores: Gassier, Camón Aznar o Arnaiz. Sin embargo, en el catálogo de la exposición comisariada por Manuela Mena y Juliet Wilson, *Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas* (Museo del Prado, 1993-1994) no contemplan esta obra, tan solo hablan de *La riña en el Mesón del Gallo* como el único boceto fiable de las primeras series de cartones de Goya.

El cartón definitivo no presenta apenas variantes con respecto al boceto. Pero sí se diferencian en cuanto a la frescura que presenta el borrón en el colorido y en la aplicación de la pincelada.

## EXPOSICIONES

### Goya dans les collections suisses

Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982  
Del 12 de junio al 29 de agosto

### Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris Paris 2013  
Del 11 de octubre de 2013 al 16

de 1982. Responsable científico principal: Pierre Gassier.

cat. 1 bis

de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 14

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los Bayeu**

MORALES Y MARÍN, José Luis

p. 25 (il.)

1879

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel

pp. 189, 199, cat. 17B-I y p. 188 (il.)

1987

Espasa Calpe

col. "Espasa Arte"

##### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de

p. 210, cat. 13ª

1946

Patrimonio Nacional

##### **Goya. Catálogo de la pintura**

MORALES Y MARÍN, José Luis

p. 143, cat. 61 y p. 83 (il.)

1994

Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San

Luis

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, p. 87 y p. 149 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

Wilfredo

pp. 76-77

2013

Pinacoteca de París

#### ENLACES EXTERNOS