

# LA LEALTAD (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1815 - 1819
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	221 x 326 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta roja, aguada de sanguina y trazos de sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 ago 2021 / 01 jun 2023
INVENTARIO	1007 D4285

## INSCRIPCIONES

13 (a lápiz compuesto, ángulo inferior izquierdo)

199 (a lápiz; reverso, parte superior izquierda y ángulo inferior izquierdo)

36 (a lápiz; reverso, parte superior derecha)

*no grabada?* (a lápiz, reverso, parte superior izquierda)

Filigrana: "MANUEL SERRA" (mitad derecha)

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el disparate *La lealtad*. La composición resulta todavía bastante diferente a la de la estampa.

En el centro aparece una joven figura, no se distingue si hombre o mujer, que se revela digna y severa en su soledad y que en el grabado fue sustituida por el repulsivo personaje protagonista. En la izquierda existe una masa indescifrable de pinceladas emborronadas, de la que se distingue una figura tirada en el suelo. Solo el grupo de la derecha es semejante al de la estampa.

#### EXPOSICIONES

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971  
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972  
Del 29 de enero al 15 de marzo de 1972.

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 158

##### **Goya. Disparates. Dibujos y estampas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

##### **La peinture comme crime ou la "part maudite" de la modernité**

Musée du Louvre París 2001  
Del 15 de octubre de 2001 al 14 de enero de 2002.

##### **Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa**

Museo Nacional del Prado Madrid 2007  
Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Los Disparates" de Goya y sus dibujos preparatorios**

CAMÓN AZNAR, José  
pp. 83-84  
1951  
Instituto Amatlér de Arte Hispánico

##### **Los dibujos de Goya (2 vols.)**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
cat. 395  
1954  
Amigos del Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 326, cat. 1599  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 456-457, cat. 302  
1975  
Noguer

##### **"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"**

Goya  
MATILLA, José Manuel  
pp. 142-143, cat. 49  
2000  
Edizioni de Luca

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**INMOVILISMO DISPARATES**

#### ENLACES EXTERNOS