

# LA GALLINA CIEGA (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES (PINTURA Y BOCETOS, 1788) DORMITORIO DE LAS INFANTAS.

PALACIO DE EL PARDO(1B/6)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1788

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

41 x 44 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

20 dic 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

61 (P02781)

## HISTORIA

Boceto del cartón para tapiz *La gallina ciega*.

El boceto fue adquirido al artista en 1798 por los duques de Osuna. Permaneció en el gabinete que la duquesa tenía en la Alameda hasta su venta cuando la quiebra de la casa ducal en 1896, año en el que lo compró por 2.500 pesetas Pedro Fernandez Durán, quien la legó al Museo

del Prado en 1930. Ingresó en la pinacoteca el 2 de septiembre de 1931.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este boceto presenta algunas variantes respecto a la pintura del cartón. Mientras el grupo principal que se divierte jugando se mantiene igual, nos damos cuenta de que el cartón ha sido simplificado porque en el boceto vemos además una multitud al fondo, detrás del río. Además ha desaparecido la mujer que está fuera del corro.

Esta pintura está relacionada también con la fiesta de San Isidro Labrador. Goya ha reflejado en el boceto mejor que en el cartón la celebración que tenía lugar después de la ceremonia religiosa en la ribera oeste del Manzanares, incluyendo carruajes y multitudes al amparo de la sierra madrileña.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca**

Palacio de la Industria y de las Artes Madrid 1896  
cat. 80

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 286

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996  
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.  
cat. 51

##### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794**

Museo Nacional del Prado Madrid 2014  
p. 117

##### **De El Greco a Goya**

Palacio de Bellas Artes Ciudad de México 1978  
De noviembre-diciembre 1978  
cat. 32

##### **Von Greco bis Goya**

Haus der Kunst München 1982  
Del 20 de febrero al 25 de abril de 1982. Expuesta también en Künstlerhaus, Viena  
cat. 19

##### **Tapices y cartones de Goya**

Palacio Real Madrid 1996  
De mayo a junio de 1996. Organizada por Patrimonio Nacional y la Sociedad Estatal Goya 96 en el Palacio Real, Madrid, responsable científico principal Concha Herrero Carretero.  
cat. 32

##### **Obras maestras de la pintura española de los siglos XVI al XIX**

Museo Pushkin Moscú 1980  
Expuesta también en el Museo Hermitage, San Petersburgo  
cat. 27

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993  
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bureau.  
cat. 28

##### **Goya y la imagen de la mujer**

Museo Nacional del Prado Madrid 2001  
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.  
cat. 9

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 197, cat. 157  
1928-1950

##### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
p. 269, cat. 55ª y láms. 177-178  
1946  
Patrimonio Nacional

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 79, 98, cat. 275  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía,**

##### **L'opera pittorica completa di**

##### **Imagen de Goya**

### **estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 275, cat. 255  
t. I  
1970  
Polígrafa

### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 156-157, 178, 182, 308, cat. 60B; p.  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 331, cat. 51 y p. 131 (il.)  
1996  
Museo del Prado

### **Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 103, cat. 234  
1974  
Rizzoli

### **Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.  
pp. 178-180, 356, cat. 28 y p. 181 (il.)  
1987  
Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)  
p. 117  
2014  
Museo Nacional del Prado

BOZAL, Valeriano  
p. 78-79  
1983  
Lumen

### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
p. 235 (il.)  
1993  
Museo del Prado

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

### **ENLACES EXTERNOS**