

LA FERIA DE MADRID

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LA FERIA DE MADRID (PINTURA Y BOCETOS, 1778-1780). DORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (1/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1778 - 1780

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

258 x 218 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 nov 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

18 (P00779)

HISTORIA

Esta obra forma parte de la serie de siete cartones para tapices de temática ferial destinados a decorar el dormitorio de los Príncipes de Asturias en el palacio del Pardo.

El 2 de octubre de 1777 se le entregaron a Goya dos listas con las medidas de los tapices que debían decorar los aposentos reales. La primera se componía de siete piezas para el

dormitorio y la segunda de trece para el ante-dormitorio.

El 6 de enero de 1779 Goya hizo entrega a la Real Fábrica de una cuenta de seis nuevos cartones: *La feria de Madrid*, *El cacharrero*, *El militar y la señora*, *La acerolera*, *Muchachos jugando a soldados* y *Los niños del carretón*. Un séptimo cartón, el de *El ciego de la guitarra*, cuyo tapiz también iba a formar parte de la decoración del dormitorio, se entregó el 27 de abril de 1778 a la Fábrica, pero acabó destinándose al ante-dormitorio. Hemos de suponer que los seis cartones mencionados fueron realizados entre ambas entregas del 27 de abril de 1778 y del 6 de enero de 1779. Una carta de Goya dirigida a su amigo Martín Zapater el 9 de enero hace alusión a "cuatro cuadros" que Carlos III y los príncipes de Asturias apreciaron especialmente. No se especifica cuáles son pero, dado que la entrega la hizo tres días antes de escribir la carta, es muy probable que se trate de alguno de los de esta serie. No es de extrañar que los cuadros fueran del agrado de sus majestades, ya que el tema de los tipos de España era muy apreciado por el gusto ilustrado.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid. En 1870 ingresó en el Museo del Prado por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz de *La feria de Madrid* iría colgado en la pared este del dormitorio real, enfrente al de *El cacharrero*.

Es éste uno de los cartones de Goya más aclamados. Se representa una escena en la que una pareja de nobles se acercan a la feria y están mirando el puesto de un anticuario, acompañados del *connaisseur* que mira los cuadros atentamente a través de sus anteojos. Destacan los brillos tornasolados de la ropa del caballero y el detallismo del chal de la petimetra, así como las calidades metálicas del bodegón que se dispone en el suelo en primer plano, sin duda aspectos difíciles de traspasar al tapiz. En contraste con el foco de luz que ilumina a los elegantes señores aparece el anticuario en un logrado contraluz.

Al fondo se recorta sutilmente sobre el celaje el contorno de la cúpula de la iglesia de San Francisco el Grande, tan reiterada en las obras de Goya por ser novedad, ya que se terminó poco antes de 1777.

Se ubica la escena en el lugar tradicional de la feria anual, donde actualmente se celebra el rastro, en la Ribera de Curtidores y la plaza de la Cebada de Madrid.

CONSERVACIÓN

La preparación rojiza que Goya aplicó, cubierta a veces con una ligera veladura, ha producido un oscurecimiento de la obra, que se muestra apagada y sin los matices que debió de tener en origen.

EXPOSICIONES

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939

De junio a septiembre de 1939.

Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.

cat. 36

Goya

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977

Del 12 abril al 30 junio de 1977

cat. 18

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico

principal: Juan J. Luna.

cat. 18

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.

cat. 9, sec. IV

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

cat. 7

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 71, cat. 12

1928-1950

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 247, cat. 74

t. I

1970

Polígrafa

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel

pp. 93, 95, 264, cat. 25C y p. 95 (il.)

1987

Espasa Calpe

col. "Espasa Arte"

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"

en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)

SANCHO, José Luis

p. 170 (il.)

1996

Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunweg

www.museodelprado.es

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de

pp. 103, 110, 220, cat. 21 y láms. 95-97

1946

Patrimonio Nacional

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 95, cat. 81

1974

Rizzoli

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A.

pp. 103, 104 y p. 100 (il.)

1987

Cátedra

col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Cartas a Martín Zapater (ed. de Mercedes Águeda Villar y Xavier de Salas)

GOYA Y LUCIENTES, Francisco de

p. 72, nº 8

2003

Istmo

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 76, 88, cat. 124

1970

Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, p. 97 y p. 145 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)

pp. 298-300, cat. 18 y p. 90 (il.)

1996

Museo del Prado

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,

Gudrun (comisarias)

p. 142

2014

Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS