

# LA DUQUESA DE ALBA Y “LA BEATA”

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1795
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	33 x 27,7 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 jun 2010 / 13 jun 2023
INVENTARIO	360 (P07020)

## INSCRIPCIONES

Goya año 1795 (en el ángulo inferior derecho, inciso).

## HISTORIA

Luis Berganza, hijo de Tomás Berganza, administrador de la duquesa de Alba y heredero en su testamento, se convirtió en propietario de este lienzo y de su pareja, "La Beata" con Luis de Berganza y María de la Luz. La obra permaneció en manos de los descendientes de esta familia hasta que fue vendida en Sotheby's en 1985. El comprador fue el Estado, que la

adquirió por derecho de tanteo para el Museo Nacional del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya pintó este lienzo cuando contaba con cincuenta años, poco después de haber sufrido una enfermedad que le dejó sordo. Durante la convalecencia de esta enfermedad Goya realizó la serie de cuadros de gabinete que suponían la posibilidad de expresarse libremente en un ámbito artístico apartado del arte oficial. Una vez de vuelta al trabajo el pintor aragonés llevó a cabo obras en las que siguió la tónica de aquellos cuadros tan personales que ejecutó durante su retiro. Precisamente esa libertad expresiva se percibe en los retratos que durante este periodo realizó de la aristocracia madrileña entre los que se encuentra esta obra y su pareja, "La Beata" con Luis de Berganza y María de la Luz .

La estrecha relación entre Goya y la duquesa de Alba, a la que retrató en varias ocasiones, sirvió al pintor aragonés para acceder a la intimidad del palacio de la aristócrata ubicado en la calle del Barquillo de Madrid. Este óleo, que fue realizado cuando la duquesa tenía treinta y tres años, recoge el momento en que ésta asusta con un objeto rojo a su anciana criada, Rafaela Luisa Velázquez, quien sujeta en su mano una cruz. La criada era conocida como "la Beata" por su afición a los rezos motivo por el que, al parecer, era centro de las bromas en el palacio. En definitiva lo que Goya hace en esta obra es un peculiar retrato íntimo de la duquesa de Alba que describe su carácter un tanto irreverente.

Este lienzo puede considerarse, en cuanto a estilo y temática, el preámbulo del *Álbum A* llamado de Sanlúcar que Goya pintó en 1796 durante su estancia en la localidad gaditana. *La duquesa de Alba* y "la Beata" anticipan algunas de las características estilísticas de aquellos dibujos así como la importancia concedida a la figura humana y la ausencia de cualquier descripción espacial.

#### EXPOSICIONES

##### **De Greco á Picasso. Cinq siècles d'art espagnol**

Musée du Petit Palais París 1987

Del 10 de octubre de 1987 al 3 de enero de 1988

cat. 101

##### **Goya**

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Responsable científico principal

Julían Gállego

cat. 23

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 64

##### **Goya**

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.

cat. 17

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 86

##### **Goya. La imagen de la mujer**

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington, del 10 de marzo al 2 de junio de 2002). Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

cat. 33

##### **Goya. Luces y sombras**

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio

##### **Goya y Buñuel. Los sueños de la razón**

Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017

Del 13 de diciembre de 2017 al 4

de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

cat. 15

DEL 15 DE DICIEMBRE DE 2017 AL 7 DE MARZO DE 2018. Responsables científicos José Ignacio Calvo Ruata y Amparo Martínez Herranz.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **La Duquesa de Alba y Goya. Estudio biográfico y artístico**

EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín  
p. 190  
1928  
Blass

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 298 cat. 368  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Goya. Arte e condizione umana**

PAZ, Alfredo de  
il. 73  
1990  
Liguori editore

##### **Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)**

CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)  
pp. 184 y 185 (il.), cat. 33  
2001  
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 216, cat. 180  
1928-1950

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
n° 284  
1974  
Rizzoli

##### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
pp. 260, 261 y 262 (il.)  
1993  
Museo del Prado

##### **Goya y Buñuel. Los sueños de la razón (cat. expo.)**

CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo  
p. 130  
2017  
Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria Ibercaja

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 171, cat. 352  
1970  
Office du livre

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, p. 123  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
pp. 177 (il.), 363 y 364  
1996  
Museo del Prado

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

#### ENLACES EXTERNOS