LA DUQUESA DE ALBA Y “LA BEATA”

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1795
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	33 x 27,7 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Jun 2010 / 13 Jun 2023
INVENTARIO	360 (P07020)

INSCRIPCIONES

Goya año 1795 (en el ángulo inferior derecho, inciso).

HISTORIA

Luis Berganza, hijo de Tomás Berganza, administrador de la duquesa de Alba y heredero en su testamento, se convirtió en propietario de este lienzo y de su pareja, *"La Beata" con Luis de Berganza y María de la Luz*. La obra permaneció en manos de los descendientes de esta familia hasta que fue vendida en Sotheby's en 1985. El comprador fue el Estado, que la adquirió por derecho de tanteo para el Museo Nacional del

Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya pintó este lienzo cuando contaba con cincuenta años, poco después de haber sufrido una enfermedad que le dejó sordo. Durante la convalecencia de esta enfermedad Goya realizó la serie de cuadros de gabinete que suponían la posibilidad de expresarse libremente en un ámbito artístico apartado del arte oficial. Una vez de vuelta al trabajo el pintor aragonés llevó a cabo obras en las que siguió la tónica de aquellos cuadros tan personales que ejecutó durante su retiro. Precisamente esa libertad expresiva se percibe en los retratos que durante este periodo realizó de la aristocracia madrileña entre los que se encuentra esta obra y su pareja, *"La Beata" con Luis de Berganza y María de la Luz* .

La estrecha relación entre Goya y la duquesa de Alba, a la que retrató en varias ocasiones, sirvió al pintor aragonés para acceder a la intimidad del palacio de la aristócrata ubicado en la calle del Barquillo de Madrid. Este óleo, que fue realizado cuando la duquesa tenía treinta y tres años, recoge el momento en que ésta asusta con un objeto rojo a su anciana criada, Rafaela Luisa Velázquez, quien sujeta en su mano una cruz. La criada era conocida como "la Beata" por su afición a los rezos motivo por el que, al parecer, era centro de las bromas en el palacio. En definitiva lo que Goya hace en esta obra es un peculiar retrato íntimo de la duquesa de Alba que describe su carácter un tanto irreverente.

Este lienzo puede considerarse, en cuanto a estilo y temática, el preámbulo del *Álbum A* llamado de Sanlúcar que Goya pintó en 1796 durante su estancia en la localidad gaditana. *La duquesa de Alba y "la Beata"* anticipan algunas de las características estilísticas de aquellos dibujos así como la importancia concedida a la figura humana y la ausencia de cualquier descripción espacial.

EXPOSICIONES

De Greco á Picasso. Cinq siècles d'art espagnol
Musée du Petit Palais París 1987
Del 10 de octubre de 1987 al 3 de enero de 1988
cat. 101

Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992
Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.
cat. 23

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 64

Goya
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
cat. 17

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 86

Goya y la imagen de la mujer
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
cat. 33

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 15

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón
Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017
Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables

científicos José Ignacio Calvo Ruata y Amparo Martínez Herranz.

BIBLIOGRAFÍA

La Duquesa de Alba y Goya. Estudio biográfico y artístico
EZQUERRA DEL BAYO, Joaquín
p. 190
1928
Blass

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 216, cat. 180
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 171, cat. 352
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 298 cat. 368
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
nº 284
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 123
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. Arte e condizione umana
PAZ, Alfredo de
il. 73
1990
Liguori editore

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 260, 261 y 262 (il.)
1993
Museo del Prado

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 177 (il.), 363 y 364
1996
Museo del Prado

Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
pp. 184 y 185 (il.), cat. 33
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

Goya y Buñuel. Los sueños de la razón (cat. expo.)
CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
p. 130
2017
Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria Ibercaja

ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es