

# LA DUQUESA DE ALBA TENIENDO EN SUS BRAZOS A MARÍA DE LA LUZ

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.F)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1795

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

173 x 101 mm

Aguada de tinta china sobre papel

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

09 mar 2011 / 29 jun 2023

512 (D. 4183)

## INSCRIPCIONES

3 (a lápiz, esquina superior izquierda).

## HISTORIA

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*.

Línea de procedencia: Javier Goya, Mariano Goya, Valentín Carderera (ca. 1861), Mariano Carderera (1880). La Dirección General de Instrucción Pública, adquiriente de la colección de dibujos de Goya que poseía Mariano Carderera, lo adscribió al Museo del Prado por Real Orden de 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*.

Tierna escena en la que aparece la duquesa de Alba sentada con la negrita María de la Luz sobre su regazo, como si la acunara. Se desconoce cuál era el origen de esta niña, aunque la protección que ejercía sobre ella era conocida por sus contemporáneos ya que el poeta Quintana le dedicó unos versos. Igualmente dirigía su amor maternal hacia el hijo de su mayordomo don Tomás de Berganza, Luis. Ambos niños figuraban a la cabeza de los legatarios instituidos por la duquesa en su testamento. Carderera alude expresamente al tema representado: se la ve sentada, sosteniendo en sus brazos una niña negra que había tomado bajo su protección.

En el anverso de la hoja lleva el dibujo *Muchacha bailando al son de una guitarra*.

#### EXPOSICIONES

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971  
Del 16 de noviembre de 1971 al  
23 de enero de 1972.  
cat. 6

##### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
Octubre de 1978. Organizada  
por el Museo Provincial de  
Zaragoza, el Ministerio de  
Cultura y el Ayuntamiento de  
Zaragoza. Redacción de la guía a  
cargo de Miguel Beltrán Lloris y  
Micaela Pérez Sáenz.  
cat. 98A

##### **Goya. La imagen de la mujer**

Museo Nacional del Prado Madrid 2001  
Del 30 de octubre de 2001 al 10  
de febrero de 2002. Expuesta  
también en National Gallery of  
Art (Washington, del 10 de  
marzo al 2 de junio de 2002).  
Responsable científico principal:  
Francisco Calvo Serraller.

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019  
Del 20 de noviembre de 2019 al  
16 de febrero de 2020.  
Organizada por el Museo  
Nacional del Prado en  
colaboración con la Fundación  
Botín. Comisarios José Manuel  
Matilla y Manuela Mena  
Marqués.  
cat. 27

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, sa vie, son oeuvre**

YRIARTE, Charles  
p. 223  
1867  
Henri Plon

##### **"Eight Books of Drawings by Goya"**

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
p. 24, cat. e  
CVI  
1964

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
vol. II, fig. 5  
1953  
Princeton University Press

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 171, cat. 360  
1970  
Office du livre

##### **La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia**

##### **Los dibujos de Goya (2 vols.)**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
cat. 221  
1954  
Amigos del Museo del Prado

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
p. 42, cat. A.f [6]  
1973  
Noguer

##### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 45-46  
1979  
Urbión

MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA  
MARQUÉS, Manuela B.  
p. 128, 129  
2006  
Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 92  
2019  
Museo Nacional del Prado

[www.museodelprado.es/goya-en-el-prado](http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado)

#### **ENLACES EXTERNOS**