LA DESESPERACIÓN DE SATÁN

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1816 - 1819
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	224 x 326 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta roja, aguada de sanguina y trazos de sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Aug 2021 / 28 Apr 2023
INVENTARIO	866 D4286

INSCRIPCIONES

11 [invertido] (a lápiz compuesto, ángulo superior derecho)

200 [invertido] (a lápiz, reverso, parte superior derecha

200 [sobre adhesivo] (a lápiz, reverso, parte superior central)

38 (a lápiz, reverso, parte superior central)

no grabada (a lápiz, reverso, parte superior izquierda)

MP Inventario DIBUJOS nº 200 (estampado, reverso, ángulo superior derecho)

Filigrana: "MANUEL SERRA" (mitad derecha)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Personajes enfundados en sacos*.

Dibujo que no se corresponde con ninguna estampa de los *Disparates* pero que ha sido tradicionalmente clasificado en ese grupo por su parecido formal y técnico. La composición divide la hoja en diagonal, dejando dos zonas de distinta densidad. En el lado izquierdo, José Manuel Matilla identifica una gran cabeza de animal que intenta devorar a la figura caída de un diablo alado. Esta criatura, esquelética y desnuda, intenta agarrarse con desesperación a las rocas. Posee alas de murciélago y de su boca, que muestra afilados dientes, surge un grito de desesperación. Las figuras aladas con rostro diabólico son frecuentes en la obra de Goya, por ejemplo en los *Caprichos.* En el cielo, a la derecha, Goya ha esbozado la figura de tres mujeres aladas, con faldas y moños en el cabello, que recuerdan a la protagonista de *Volaverunt* o a las *alegorías femeninas de los frescos de San Antonio de la Florida de Madrid*.

La dificultad de interpretar con exactitud el trasfondo de la escena, ha llevado a distintos autores a reproducir la imagen con la composición invertida, es decir, como si el demonio estuviera trepando hacia arriba por una pendiente rocosa.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 17

Goya. Disparates. Dibujos y estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

La peinture comme crime ou la "part maudite" de la modernité
Musée du Louvre París 2001
Del 15 de octubre de 2001 al 14 de enero de 2002.

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 185

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011
cat. 55

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
Barcelona 2012
cat. 75

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 159

BIBLIOGRAFÍA

Museo del Prado, Sala de los Dibujos de Goya. Guías del Museo del Prado

Los disparates de Goya y sus dibujos preparatorios
CAMÓN AZNAR, José

Los dibujos de Goya (2 vols.)
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
s. p., cat. 396

p. 31, cat. 200
1928

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
Vol. II, p. 411, cat. 269d
1964
Bruno Cassirer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 70
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 247
2019
Museo Nacional del Prado

p. 52
1951

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 327, cat. 1608
1970
Office du livre

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"
Goya
MATILLA, José Manuel
pp. 146-147, cat. 51
2000
Edizioni de Luca

https://www.museodelprado.es/

1954
Amigos del Museo del Prado

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 464-465, cat. 306
1975
Noguer

"La desesperación de Satán"
Goya en tiempos de guerra
MENA, Manuela B.
pp. 494-495, cat. 185
2008
Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

SATÁN CAÍDA ÁNGEL CAÍDO

ENLACES EXTERNOS