

LA DEGOLLACIÓN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1800 - 1814
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	33 x 47 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tabla
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 may 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Anteriormente perteneció a la condesa de Villagonzalo y, más tarde, pasó a una colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este cuadro fue pintado como pareja de la obra titulada *La hoguera* y debe ser relacionado con las dos pinturas de canibalismo del museo de Besançon *Caníbales preparando a sus víctimas* y *Caníbales contemplando restos humanos*.

En el centro de la escena un hombre está a punto de degollar con un gran cuchillo a una mujer desnuda arrodillada, atada de pies y manos, que éste sujeta por el cabello. El otro personaje, sentado sobre una roca, ostenta, como si de un trofeo se tratase, la cabeza del

hombre al que acaba de dar muerte y cuyo cuerpo yace en la parte izquierda de la escena rodeado de un charco de sangre.

Como ya ocurría en *Caníbales contemplando cadáveres* o en *Caníbales preparando a sus víctimas*, este hecho está teniendo lugar en un ambiente rocoso que parece una cueva. Los rostros de los asesinos presentan rasgos simiescos alusivos al instinto primitivo de la violencia por el que están poseídos y su piel oscura contrasta fuertemente con la inmaculada blancura de la piel de las víctimas. En estas obras Goya reflexiona sobre la dimensión irracional de la mente humana, sobre los instintos incontrolables y cuestiona la bondad innata del ser humano en estado primitivo.

Existe una réplica de *La degollación* en el Museo Nacional del Prado pintada sobre hojalata (29 x 41 cm) que fue donada en 1912 por el coleccionista Cristóbal Férriz y Sicilia. Probablemente, la que se conserva en el Prado, fue realizada por Goya para que quedase en su poder, mientras que la que está en la colección Teresa Maldonado fue vendida. Una de las pocas diferencias que se advierten entre ambas obras es que, en la del Prado, la escala de los personajes es mayor en relación a la superficie total de la composición.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal
Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 48

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkail

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al
23 de enero de 1972.

cat. 33

Goya, 1985

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de
diciembre de 1985. Responsable
científico principal: Luis
González Seara.

cat. 26

Goya (1746 – 1828)

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di
Ca'Pesaro Venecia 1989

Del 7 de mayo al 4 de julio de
1989. Responsable científico:
Antonio Fortún Paesa.

cat. 39

Goya y el Mundo Moderno

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 8 de diciembre de 2008 al 22
de marzo de 2009. Organizada
por la Fundación Goya en
Aragón en el Museo de
Zaragoza. Responsables
científicos principales: Valeriano
Bozal y Concepción Lomba
Serrano.

cat. 152

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 263, cat. 924
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, pp. 322, cat. 474
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
p. 117, cat. 410, 411
1974
Rizzoli

Goya y el mundo moderno (cat. expo.)

LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano
(comisarios)
p. 272, cat. 152
2008
Fundación Goya en Aragón y Lunwerg

ENLACES EXTERNOS

