

LA CUCAÑA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: ASUNTOS CAMPESTRES PARA LA ALAMEDA DE OSUNA (PINTURA, 1787) (1/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1786 - 1787

UBICACIÓN

Colección Abelló, Madrid, España

DIMENSIONES

169 x 88 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección Abelló

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 may 2010 / 13 oct 2023

HISTORIA

En 1786 la condesa-duquesa de Benavente y duquesa de Osuna encargó a Goya la realización de una serie de pinturas de temática campestre y popular para su gabinete de "El Capricho", el palacete que ordenó construir en 1783 en los alrededores de Madrid, conocidos como la Alameda de Osuna. El conjunto de cuadritos lo forman, junto con éste, *El columpio*, *La caída*, *Asalto a una diligencia*, *Procesión de aldea*, *La conducción de una piedra* y *Apartado de toros*.

Las siete pinturas fueron entregadas el 22 de abril de 1787 junto con un retrato de los tres

hijos de los Osuna, ahora perdido. Goya presentó su factura el 12 de mayo del mismo año, que ascendía a un total de veintidós mil reales. En ella especificaba el precio de cada cuadrado y adjuntaba una breve descripción. El que nos ocupa costó dos mil reales.

Cuando la casa ducal quebró en 1896 estos cuadros se pusieron a la venta. Algunos, concretamente *La cucaña*, *El columpio*, *La caída* y *Asalto a una diligencia*, fueron adquiridos por Felipe Falcó y Osorio, VIII duque de Montellano, para su colección madrileña.

La cucaña fue de nuevo adquirida en 1965 para la colección Várez Fisa y desde octubre de 2015 pasó a formar parte de la Colección Abelló (fuente: Colección Abelló)

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta serie de pinturas recuerda por su aspecto a algunos de los cartones para tapices que pintó Goya de temática similar, como la serie destinada a decorar el comedor de los príncipes de Asturias en el palacio de El Pardo. Las escenas que la componen son, en su mayoría, amables y divertidas; situaciones que los propietarios de los cuadros podían vivir en su palacete de recreo. Sin embargo, dos de las pinturas, *Asalto a una diligencia* y *La caída*, aunque mantienen el escenario rural, representan temas bastante menos agradables, incluso dramáticos, en los que Goya aprovechó para hablar de los problemas de su tiempo, como en otras ocasiones haría.

La descripción de *La cucaña* en la factura de Goya decía: "6.º Otro cuadro que representa un Mayo, como en la plaza de un lugar con unos muchachos que van subiendo por él, a ganar un premio de pollos y roscas, que está pendiente en la pinta de él, y varias gentes que están mirando, con su campo correspondiente". Este es el cuadro de formato más estrecho y la composición, dominada por la acentuada verticalidad de la cucaña, se adapta a la perfección. El palo nace en la parte inferior izquierda de la pintura y se eleva hasta alcanzar el ángulo superior derecho, estrechándose y combándose por el peso de los niños que trepan por él para alcanzar el premio decorado con un lazo rojo. En suelo firme un grupo de personas asiste al juego. Unos hombres ayudan a subir a los valientes mientras que una mujer caracterizada como campesina, a la derecha, expresa su intranquilidad con un gesto de preocupación. Se adivina también la presencia de una dama de clase alta, vestida con corpiño añil y falda dorada, semioculta tras los hombres. El fondo de la escena lo componen la casa de labranza a la derecha y el propio palacete neoclásico de los Osuna, a la izquierda, rodeado por la frondosa arboleda.

Goya ha reflejado las diversas actitudes individualizándolas en cada figura, dotando a la escena de un aire naturalista. A pesar de la diversión que se representa en esta imagen, se ha señalado la posibilidad de que Goya quisiese hacer notar las penurias que los campesinos atravesaban, tal y como refleja el carro de heno vacío, junto a la casa de labranza, y la necesidad que tenían de llevar a cabo este tipo de juegos tan peligrosos para alcanzar el pan y los pollos.

EXPOSICIONES

Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca

Palacio de la Industria y de las Artes Madrid
1896
cat. 72

Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 27

Spanish paintings

The Royal Academy of Arts Londres 1920
cat. 111

Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928.
Responsable científico principal
Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 66

Goya

Musée Jacquemart-André París 1961
De diciembre de 1961 a febrero
de 1962. Responsable científico
principal: Jean-Gabriel
Domergue.
cat. 36

Goya: caprichos, desastres, tauromaquia, disparates

Europalia 85, Museum voor Schone Kunsten
Gant 1985
Del 18 de diciembre de 1985 al
26 de enero de 1986
cat. 5

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19
de enero de 2015. Organizada
por el Museum of Fine Arts de
Boston. Comisarios Stephanie
Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 142

Azul. Colección Abelló

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza
2023
Del 6 de octubre de 2023 al 29
de enero de 2024. Comisaria
María Toral

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Composiciones y figuras, Tomo II

BERUETE Y MORET, Aureliano
pp. 62-63
1917
Blass

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 271, cat. 236
t. I
1970
Polígrafa

Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)
p. 138, cat. 13 y p. 139 (il.)
1983
Amigos del Museo del Prado

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
Del 7 de mayo al 31 de julio de
1956. Responsable científico
principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 114

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 62

Goya y el espíritu de la ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de
diciembre de 1988. Comisaria de
la exposición: Manuela B. Mena
Marqués. Directores científicos
del proyecto: Alfonso E. Pérez
Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat 12 bis

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de
enero de 2022. Organizada por
la Fundación Beyeler en
colaboración con el Museo
Nacional del Prado, desarrollada
por Isabela Mora y Sam Keller y
comisariada por Martin
Schwander.
p. 96

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 191, cat. 150
1928-1950

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
p. 101, cat. 186
1974
Rizzoli

Goya y el espíritu de la ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor
A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
p. 162, cat. 12 bis
1988
Museo del Prado

Centenario de la capitalidad

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y
la Dirección General de Bellas Artes en el
Casón del Buen Retiro Madrid 1961
Responsable científico principal
Valentín de Sambricio
cat. LXVIII

Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de
1983. Responsable científico
principal Enrique Lafuente
Ferrari.
cat. 13

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de
septiembre de 2008. Organizada
por la Fundación Goya en
Aragón. Responsable científico
principal: Joan Sureda Pons.
cat. 247

Madrid en la Colección Abelló

Real Casa de Correos Madrid 2023
Del 01 marzo 2023 al 23 abril
2023 Comisario Ángel Aterido
cat. 45

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 79, 96, cat. 248
1970
Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 46 y p. 160 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)

SUREDA PONS, Joan (comisario)
vol. II, p. 285, cat. 247
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 224
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Madrid en la Colección Abelló. Pinturas y dibujos de los siglos XVII al XX (cat. expo.)

LOPEZOSA APARICIO, Concepción, NEGREDO DEL CERRO, Fernando, ATERIDO, Ángel y BLASCO ESQUIVAS, Beatriz
pp. 178-181
2023
Ediciones El Viso

ENLACES EXTERNOS