

# LA CONDUCCIÓN DE UNA PIEDRA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: ASUNTOS CAMPESTRES PARA LA ALAMEDA DE OSUNA (PINTURA, 1787) (6/7)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1786 - 1787

UBICACIÓN

Planeta Corporación, S.R.L., Barcelona, España

DIMENSIONES

166 x 154 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Planeta Corporación, S.R.L.

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 may 2010 / 14 jun 2023

## HISTORIA

Véase *La cucaña*.

Goya cobró por este cuadro dos mil quinientos reales.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase el análisis de la serie completa en *La cucaña*.

La descripción dice: "7.º ...una obra grande, á la que conducen una piedra con dos pares de

bueyes, y un pobre que se ha desgraciado, que conducen en una escalera, y tres carreteros que lo miran lastimados; con su país correspondiente". La aparentemente tranquila acción de esta pintura, en la que unos obreros trabajan en la construcción de una gran obra, se ve interrumpida por un hecho tan cotidiano como todas las escenas que conforman la serie, aunque no tan amable. Uno de los trabajadores se ha desgraciado, como dice el mismo Goya. Esta expresión suele ser un eufemismo de embriaguez, tal y como nos recuerda Tomlinson, y posiblemente una crítica hacia las costumbres insanas del pueblo, que eran vistas con malos ojos por los ilustrados. El mismo Goya volverá sobre este asunto en el contemporáneo cartón para tapiz *El albañil herido*, obra definitiva del boceto *El albañil borracho*.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca**

Palacio de la Industria y de las Artes Madrid  
1896  
cat. 69

##### **Goya nelle collezioni private di Spagne**

Villa Favorita Lugano 1986  
Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.  
cat. 13

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005  
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 14

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya. Composiciones y figuras, Tomo II**

BERUETE Y MORET, Aureliano  
pp. 62-63  
1917  
Blass

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 201, cat. 162  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 79, 96, cat. 252  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 271, cat. 238  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 101, cat. 190  
1974  
Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, p. 47 y p. 165 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.  
pp. 203-204 y p. 201 (il.)  
1987  
Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

#### ENLACES EXTERNOS