LA CONDESA DE BAENA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1819
UBICACIÓN	Colección Zuloaga, Madrid, España
DIMENSIONES	92 x 160 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección Zuloaga
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Apr 2010 / 20 Aug 2026

INSCRIPCIONES

Goya 1819 (escrito verticalmente en el borde izquierdo).

HISTORIA

La obra procede de la colección Domínguez Carrascal, de Madrid. Fue adquirida después por el pintor Ignacio Zuloaga.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta obra parece identificarse con *Una maja vestida echada (más de una vara)* que describió Antonio Brugada en el inventario de las pinturas halladas en la Quinta del Sordo de 1828. La identidad de la retratada como la condesa de Baena es incierta. El parecido compositivo con *La maja vestida* es más que evidente, aunque la factura técnica de éste, como ya dice la inscripción, indica que es posterior.

La retratada aquí también está recostada, lo hace sobre una suntuosa otomana de tapicería rojiza. Va elegantemente vestida y arreglada. Lleva un vestido compuesto de falda negra y corpiño blanco, chapines en los pies, mantilla negra en la cabeza y largos guantes blancos hasta el codo. Reposa su cabeza sobre el brazo, y se apoya en los acolchados cojines del diván. Su rostro es serio, pensativo, y la mirada profunda. El fondo es oscuro y neutro.

EXPOSICIONES

Goya
Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951

Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio

cat. XLIV

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat.128

Zuloaga, Goya y Aragón. La fuerza del carácter
La Lonja Zaragoza 2022

Del 7 de octubre de 2022 al 8 de enero de 2023. Comisarios Margarita Ruyra de Andrade y José Ignacio Calvo Ruata

cat. 6

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 238, cat. 531s
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 298, 377, cat. 1563
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 375, cat. 692
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 131, cat. 613
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 110
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Zuloaga, Goya y Aragón. La fuerza del carácter (cat. expo)
RUYRA DE ANDRADE, Margarita y CALVO RUATA, José Ignacio
p. 162
2022
Fundación Zuloaga y Ayuntamiento de Zaragoza

www.ignaciozuloaga.com

ENLACES EXTERNOS