LA COMETA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (7/10)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1777 - 1778
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	269 x 285 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 Nov 2009 / 21 Sep 2026
INVENTARIO	14 (P00774)

HISTORIA

Esta obra forma parte de la serie de diez cartones para tapices de temática campestre destinados a decorar el comedor de los Príncipes de Asturias en el Palacio del Pardo. Junto a este cartón Goya entregó otros tres de la serie: *Los jugadores de naipes*, y *Niños inflando una vejiga*, *Muchachos cogiendo fruta*. Fueron realizados entre el 12 de agosto de 1777, fecha de la anterior entrega de cartones a la Real Fábrica, y el 26 de enero de 1778, fecha de esta entrega.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid. En 1870 ingresó en el Museo del Prado por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El tapiz de este cartón ocupaba la parte central de la pared norte del comedor.

La composición de esta obra responde al esquema piramidal recomendado por Mengs, un modelo que Goya había empleado con acierto en otras dos piezas de esta serie y que seguiría practicando en adelante. Se trata de un primer plano con figuras formando una construcción piramidal, un segundo plano intermedio con figuras semiocultas por un montículo y un paisaje de fondo como ocurre en la pareja de sobrepuertas *El quitasol* y *El bebedor*.

Las figuras en esta escena de esparcimiento muestran un humanismo que se va definiendo como uno de los rasgos goyescos. Cuatro majos vuelan una cometa, otro fuma un cigarrillo sentado y otras personas observan el juego mientras un hombre solo tiene ojos para una muchacha.

Se ha querido identificar el lugar como el cerrillo del Rastro, y la construcción cupulada que aparece al fondo como San Francisco el Grande -obra del arquitecto Francesco Sabatini- cuando estaba en construcción, sin embargo esto no es posible ya que en otro cartón de esta serie, *El baile a orillas del Manzanares*, entregado el 3 de marzo de 1777, Goya retrató el edificio ya concluido.

Por otra parte, se ha señalado esta arquitectura como el observatorio cuya construcción se discutía por entonces en la Corte de Carlos III. La idea del observatorio fortalece además la interpretación que Tomlinson otorga a este cartón, relacionándolo con la iconografía de vanitas y la futilidad del saber humano. La cometa, símbolo de experimentos científicos, está directamente vinculada con este significado.

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
cat. 6

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794
Museo Nacional del Prado Madrid 2014
p. 291

Goya
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
cat. 4

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 13

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 66, cat. 7
1928-1950

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
pp. 102, 212, cat. 16 y láms. 72-77
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 75, 86, cat. 81
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 246, cat. 69
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
pp. 94-95, cat. 76
1974
Rizzoli

Imagen de Goya
BOZAL, Valeriano
p. 69
1983
Lumen

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. I, p. 90 y p. 120 (il.)

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la

pp. 82-84, 152, 257, cat. 20C y 83 (il.)
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A.
pp. 75-82, 86 y p. 77 (il.)
1987
Cátedra
"Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 293-294, cat. 13 y p. 83 (il.)
1996
Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"

en HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria), Tapices y cartones de Goya (catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de 1996)
SANCHO, José Luis
p. 166 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 291
2014
Museo Nacional del Prado

"Goya, cartonista de tapices"

en Los mundos del arte. Estudios en homenaje a Joan Sureda
HERRERO, Concha
p. 224
2019
Universitat de Barcelona edicions

A portrait of the artist

TOMLINSON, Janis A.
pp. 41-43
2020
Princeton University Press

"Goya, pintor de la vida moderna"

Historia National Geographic
2021

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS