

# LA CAÍDA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: ASUNTOS CAMPESTRES PARA LA ALAMEDA DE OSUNA (PINTURA, 1787) (3/7)



## DATOS GENERALES

|                                      |                           |
|--------------------------------------|---------------------------|
| CRONOLOGÍA                           | 1786 - 1787               |
| UBICACIÓN                            | Colección particular      |
| DIMENSIONES                          | 169 x 98 cm               |
| TÉCNICA Y SOPORTE                    | Óleo sobre lienzo         |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada          |
| TITULAR                              | Colección particular      |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN          | 27 may 2010 / 14 jun 2023 |
| INVENTARIO                           | 1080 -                    |

## HISTORIA

Véase *La cucaña*. Tras pertenecer al duque de Montellano pasó a una colección particular.

Por este cuadro Goya cobró dos mil quinientos reales.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase el análisis de la serie completa en *La cucaña*.

Goya escribe sobre este cuadro: "5.º ...una romería en tierra montuosa y una muger desmayada, por haber caído de una borrica, que la estan socorriendo un Abate y otro que la sostiene en sus brazos, y otras dos que van en borricas, espresando el sentimiento con otro criado que forma el grupo principal, y otros que se atrasaron y se ven á lo lejos, y su pais correspondiente". De nuevo en esta escena alargada el paisaje montañoso domina la composición con la presencia de los altos pinos. Ya no es un paisaje de fondo sino que envuelve a las figuras, convirtiéndose en su escenario. La acción narrada por el artista vuelve a representar un asunto que pudo haber sido habitual en la finca de los Osuna, como si de un recuerdo se tratase. De hecho, se ha querido ver el autorretrato del propio Goya a la izquierda, consolando a la dama que se tapa la cara con un pañuelo, quien se ha sugerido que podría ser la duquesa de Alba. Identificaciones aparte, la obra evoca los placeres del ocio al

aire libre y las consecuencias que estos divertimentos a veces acarreaban.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición y venta de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la Casa Duca**

Palacio de la Industria y de las Artes Madrid 1896  
cat. 70

##### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.  
Responsable científico principal  
Fernando Álvarez de Sotomayor.  
cat. 64

##### **Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal  
Valentín de Sambricio  
cat. L

##### **Cuadros de la colección del duque de Montellano**

Museo Nacional del Prado Madrid 1965

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 97

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya. Composiciones y figuras, Tomo II**

BERUETE Y MORET, Aureliano  
pp. 62-63  
1917  
Blass

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 271, cat. 234  
t. I  
1970  
Polígrafa

**Goya en las colecciones**

##### **Goya 1900**

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 28

##### **De Tiépolo à Goya**

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956

Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

cat. 115

##### **Goya**

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

cat. 35

##### **Goya en las colecciones madrileñas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 15

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 97

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 194, cat. 154  
1928-1950

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 101, cat. 188  
1974  
Rizzoli

**Goya: order and disorder (cat.**

##### **Spanish paintings**

The Royal Academy of Arts Londres 1920  
cat. 110

##### **Stora Spanska Mästare**

Nationalmuseum Estocolmo 1959

Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.

cat. 137

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 60

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 132

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 97

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 79, 96, cat. 250  
1970  
Office du livre

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, p. 46 y p. 159 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**madrileñas (cat. expo.)**

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)  
p. 142, cat. 15 y p. 143 (il.)  
1983  
Amigos del Museo del Prado

**expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
pp. 210-213  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

**ENLACES EXTERNOS**