

# JUDITH Y HOLOFERNES

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PINTURAS NEGRAS (PINTURA MURAL Y BOCETOS, CA.1820-1823) (6/14)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1820 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

143,5 x 81,5 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre yeso trasladado a lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 oct 2010 / 13 jun 2023

INVENTARIO

397 (P00764)

## HISTORIA

Veáse *La Leocadia*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

De acuerdo con la convicción que se tenía de que *Saturno* se situaba justo enfrente de *La Leocadia*, a Judith se la situaba enfrente de *Dos viejos*, en el mismo muro corto que *Saturno*, dentro de la sala baja de la Quinta del Sordo. Sin embargo, una nueva hipótesis de

Glendinning basada en cómo incidía la luz en *Saturno* y *Judith*, según fotografías antiguas tomadas in situ, propuso intercambiar sus ubicaciones, dentro del mismo muro.

Se representa la escena bíblica en la que Judith corta la cabeza del caudillo asirio Holofernes. Goya se aleja de la iconografía tradicional del suceso por lo que prescinde de los atributos bíblicos. No aparecen las joyas y riquezas del relato sino que se centra en la acción. De hecho la imagen de Judith podría ser la de una mujer de la época de Goya. El artista nos presenta un lugar impreciso, en lugar del habitual escenario de la tienda de Holofernes. Éste apenas se intuye, tan solo se averigua ligeramente su cabeza en el ángulo inferior derecho. Goya focaliza la atención en la figura de Judith, justo en el momento después de haber acabado con su adversario, por eso aún sostiene sobre su mano derecha el arma homicida. La iluminación se aglutina en ella, dejando a la sirvienta o cómplice que la acompaña en penumbra. La luz contornea los volúmenes, su rostro, el brazo, el busto y la mano con la que sostiene el cuchillo.

Son muchas las interpretaciones que se han hecho de esta pintura. Nordström indica que parece estar íntimamente unida con la de *Saturno devorando a un hijo*, puesto que la relación de temas bíblicos y mitológicos es algo que ya se venía haciendo desde el Renacimiento. Podría estar relacionado con el miedo a la pérdida del poder, tal como le ocurrió al general asirio. Señala como posible fuente de inspiración un boceto para la cúpula de San Andrés Apóstol en Madrid, obra de un pintor anónimo del siglo XVII.

Por otro lado, Müller ha relacionado la obra con fuentes literarias y teatrales, al recordar que en los tiempos de Goya Judith era considerada tanto una heroína bíblica como una femme fatale.

La figura emerge de un fondo oscuro gracias a un foco de luz que la ilumina directamente. La paleta de color se reduce a una grisalla con unos ligeros toques de bermellón en la cara y el codo. La pincelada, cargada de pintura, es fuerte y precisa.

#### CONSERVACIÓN

Además de la restauración de Martínez Cubells en 1973, se llevó a cabo otra en 1900, realizada por Julián Jiménez Naga, y otra en 1934.

El lienzo ha perdido bastantes partes de la preparación original al ser arrancada del muro. Sufría numerosas faltas de pintura que se suplieron con repintes.

#### EXPOSICIONES

##### **Pinturas Negras en la Exposición Universal de París**

Palacio del Trocadero París 1878

Del 20 de mayo al 10 de noviembre de 1878

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 157

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, sa vie, son oeuvre**

YRIARTE, Charles

pp. 140

1867

Henri Plon

##### **Goya, pintor de retratos**

BERUETE Y MONET, Aureliano de

pp.122-127

1916

Blass y Cía

##### **Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya**

NORDSTRÖM, Folke

p.240-247

1962

Alquimis & Wiksell

##### **Goya. Las Pinturas Negras**

FUSTER, Antonio F.

pp. 133-134

1963

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 328, cat. 1625

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

Goya Hispano-Inglesa de Reaseguros, D.L.

1970  
Office du livre

vol. I, p. 378, cat. 701  
t. I  
1970  
Polígrafa

### **Goya**

Xavier Salas  
p. 201, cat. 587  
1974  
Carroggio S.A. de Ediciones

### **Goya's Black Paintings: Truth and Reason in Light and Liberty**

MULLER, Priscilla  
pp. 177-183  
1984  
Hispanic Society of America

### **"Las Pinturas negras de Goya"**

en MORALES Y MARÍA, José Luis (dir.), Goya: Jornadas entorno al estado de la cuestión de los estudios sobre Goya  
GLENDINNING, Nigel  
p. 44  
1993  
Universidad Atónoma de Madrid

### **Las pinturas negras**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 88-89  
1996  
Ediciones Antiquaria, S.A

### **Goya. Pinturas del Museo del Prado**

MORENO DE LAS HERAS, Margarita  
pp. 314-315  
1997  
Museo Nacional del Prado

### **Las Pinturas Negras de Goya**

JUNQUERA, Paulina  
pp. 62-63  
2003  
Scala Publishers Ltd.

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

**ENLACES EXTERNOS**