JUAN MARTÍN DÍEZ, EL EMPECINADO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1809
UBICACIÓN	Instituto Aino Gakuin, Japón
DIMENSIONES	84 x 65 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Instituto Aino Gakuin
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 Jun 2011 / 04 Dec 2024
INVENTARIO	143 (en depósito)

HISTORIA

La obra perteneció al coleccionista Luis Navas. Después salió de España y pasó por diversas colecciones extranjeras: la de Wasserman en Munich, la de Bossard en Lucerna, la de Robert Neugebauer en Colonia y por último estuvo en otra colección particular de Zurich. Después fue adquirido por el Instituto Aino Gakuin de Osaka y depositado en el Museo Nacional de Bellas Artes Occidentales de Tokio, en el que permaneció durante un tiempo. Actualmente se encuentra en el Instituto Aino Gakuin de Osaka.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Juan Martín Díez, llamado el Empecinado (Castrillo de Duero, Valladolid, 1775 - Roa, Burgos, 1825) fue un guerrillero español que actuó contra los franceses durante la Guerra de la Independencia.

La localización de este retrato en diversas colecciones particulares extranjeras ha dificultado el estudio de la obra y por eso ha pasado inadvertida en algunos de los catálogos más importantes, pero con el tiempo se ha rescatado del olvido y es considerada por la mayoría de los especialistas como obra original de Goya. Casi todos la datan en los años del conflicto armado contra los franceses, como sugiere el carácter militar y la propia biografía del retratado, pero Arturo Ansón ha dado las claves para datarlo en 1809.

El Empecinado fue nombrado capitán de caballería por la Junta Suprema de Castilla la Vieja en abril de 1809, y fue ascendido a brigadier en septiembre de 1810. Aquí lo vemos con el uniforme de capitán, por lo que la obra debió de ser realizada entre esas dos fechas. Además sabemos que Goya y el Empecinado coincidieron en la misma zona libre de franceses a principios de 1809 y antes de la primavera, que fue cuando Goya regresó a Madrid; estuvieron respectivamente en Piedrahita (Ávila) y en Béjar (Salamanca), que distan unos 40 kilómetros; allí es probable que Goya pintase el retrato del guerrillero en el mes de abril.

El Empecinado aparece visto de medio cuerpo, de tres cuartos y mirando hacia el espectador. Viste el uniforme de capitán de caballería de intenso color rojo en la chaqueta y luce las charreteras doradas sobre los hombros; también son dorados los detalles del uniforme, como botones, cordones y bordados. Una banda decorada con el escudo de Castilla en relieve le cruza el pecho. Los pantalones son de color verde oscuro y el cinturón donde colgaría su espada es rojo. Su brazo derecho apoya sobre la cintura y el izquierdo cae al lado del cuerpo, dejando las manos ocultas. El rostro es la parte más destacada del retrato. Goya ha querido captar la psicología del Empecinado a través de la expresión de valentía y poderío que transmite su rostro, dominado por la barba y el bigote oscuros.

El pintor Salvador Martín Cubells realizó una copia de este retrato y se encuentra en la Real Academia de la Historia de Madrid.

El Museo del Ejército de Madrid guarda una fotografía del retrato en cuyo pie de foto consta que ha pertenecido a don Luis Navas. Es de suponer que fue entregada por el coleccionista a Ricardo de Madrazo y éste la facilitó al teniente coronel Hilario González, encargado del museo, para ilustrar los objetos personales del Empecinado. Esta historia tan solo parece confirmar que el retrato estuvo en poder de Luis Navas, sin embargo Carmen Montilla ha detectado algunas diferencias entre la imagen de la fotografía y el cuadro de Tokio, planteando la posibilidad de que no se trate de la misma obra y que existan dos versiones, una de ellas en paradero desconocido, o si fuesen la misma, hace notar las modificaciones que una posible restauración haya causado a la obra original, afectando a su calidad técnica.

EXPOSICIONES

Goya dans les collections suisses
Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982
Del 12 de junio al 29 de agosto de 1982. Responsable científico principal: Pierre Gassier.
cat. 11

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 43

Goya, el Empecinado y la Guerra de la Independencia en Aragón
Palacio de Sástago Zaragoza 1996
Del 15 de noviembre al 15 de diciembre de 1996. Organizado por la Diputación Provincial de Zaragoza. Responsables científicos principales Arturo Ansón Navarro y Ricardo Centellas Salamero.
cat. 64

BIBLIOGRAFÍA

The world of Goya
WINDHAM LEWIS, Dominic Bevan
pp. 160, 195 y p. 196 (il.)
1968
Michael Joseph

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, 369, cat. 661

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 130, cat. 593
1974

t. I
1970
Polígrafa

Rizzoli

Goya, El Empecinado y la guerra de la independencia en Aragón (cat. expo.)

CENTELLAS, Ricardo y ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 70-81 y p. 79 (il.)
1996
Diputación Provincial e Instituto Aino Gakuin (Japón)

"Goya y el Empecinado en el Museo del Ejército de Madrid"

Militaria. Revista de cultura militar
MONTILLA CASTILLO, Carmen
10
1997

ENLACES EXTERNOS