JUAN MARTÍN DE GOICOECHEA Y GALARZA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1790
UBICACIÓN	Museo de Zaragoza, Zaragoza, España
DIMENSIONES	65 x 84 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Gobierno de Aragón
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	11 Feb 2010 / 11 Dec 2024
INVENTARIO	237 (54359)

HISTORIA

El cuadro perteneció a la familia del retratado, quien poseyó varias obras de Goya, y por matrimonios y herencias sucesivas pasó a los condes de Sobradiel, a los condes de Gabarda, a los condes de Orgaz y a los marqueses de las Palmas. En 1997 fue adquirido por el Gobierno de Aragón a Sotheby's y Asociados con destino al Museo de Zaragoza.

Desde el 5 de diciembre de 2024, y mientras el Museo de Zaragoza permanece cerrado por obras, la obra forma parte de la exposición '*Goya. Del Museo al Palacio*' en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Juan Martín de Goicoechea y Galarza Ziordia y Albizu (Bacaicoa, Navarra, 1732 - Zaragoza, 1806) fue uno de los mejores amigos de Goya en Zaragoza. Tras realizar sus estudios en esta ciudad se desplazó a Lyon, donde estudió comercio y aprendió el arte de la sedería, y a su regreso a Zaragoza fundó en 1772 una fábrica de hilados y pronto se convirtió en el comerciante y hombre de negocios más importante de la capital. Personaje ilustrado y liberal, fue miembro fundador de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País y mantuvo a sus expensas una Escuela de Dibujo creada por esa institución que se mantuvo en activo entre 1784 y 1792, año de creación de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis. En 1789 le fue concedida la Cruz pequeña de la Real Orden de Carlos III.

Sobre un fondo negro se dispone la imagen de medio cuerpo del retratado, en postura de tres cuartos, la cabeza girada y mirando al espectador, vestido con una casaca marrón de la que pende la cruz pequeña de la Real Orden de Carlos III, y con la mano derecha metida parcialmente en la casaca a la altura de la condecoración.

La tez clara del personaje y las carnaciones de la mano destacan en un primer golpe de vista por su contraste con el negro uniforme e intenso del segundo término, y tras su limpieza de 2008 se observan en la obra las sutiles calidades aterciopeladas de la casaca, así como el tratamiento vaporoso de las puntillas que asoman por pechera y puños.

Goya pudo tomar apuntes del natural para este retrato durante los 23 días del mes de octubre de 1790 en que permaneció en Zaragoza, aunque lo terminó en Madrid en diciembre de ese mismo año.

En la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País se conserva una versión de este retrato que ha generado hipótesis diversas sobre autoría y data. Todo parece indicar que se trata de una copia de autor desconocido y no del retrato que la citada institución encargó al pintor Juan Andrés (¿Merclein?) en 1787, pues el estilo difiere bastante de las obras conocidas de este artista.

CONSERVACIÓN

Se llevó a cabo una labor de limpieza en 2008.

EXPOSICIONES

Exposición Hispano-Francesa
Zaragoza 1908

Exposición de obras de Goya y de objetos que recuerdan las manufacturas artísticas de su época
Museo de Zaragoza Zaragoza 1928

Abril de 1928. Organizada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis en colaboración con la Junta del Patronato del Museo Provincial.

Goya (1746 – 1828)
Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989

Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.
cat. 26

Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.
cat. 18

La memoria de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 7 de febrero al 6 de abril de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón, responsable científico principal Juan Carlos Lozano López.
cat. 38

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 258

Goya y el Mundo Moderno
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano

Goya e il Mondo Moderno
Palazzo Reale Milán 2010

Del 17 de marzo al 27 de junio de 2010. Organizada por SEACEX, Palazzo Reale y Fundación Goya en Aragón. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y

Goya. Del Museo al Palacio
Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024

Desde el 5 de diciembre de 2024. Organizada por el Gobierno de Aragón y Las Cortes de Aragón. Responsables científicos: Isidro Aguilera Aragón y María Luisa

Bozal y Concepción Lomba Serrano.
cat. 1

Concepción Lomba Serrano.
cat. 3

Arguis Rey.
cat.123

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 98, cat. 277
1970
Office du livre

Juan Martín de Goicoechea y Galarza
Goya 1746-1828
MORALES Y MARÍN, José Luis
pp. 108-109
1989

Juan Martín de Goicoechea
en GALLEGO, Julián (comisario), Goya (cat. expo.)
JARNE, Ricardo Ramón
pp. 64-65
1992
Ed. Electa y Ayuntamiento de Zaragoza

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp.160-164 (il)
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

La memoria de Goya (1828 – 1978) (cat. expo.)
LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (comisario)
p. 329, cat. 38
2008
Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)
SUREDA PONS, Joan (comisario)
vol. II, pp.293-294 (il.), cat. 258
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

http://www.museodezaragoza.es/

Goya. Del Museo al Palacio (cat. expo)
pp.122-123
2024
Zitro Comunicación

ENLACES EXTERNOS