JUAN BAUTISTA DE GOICOECHEA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1815
UBICACIÓN	Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe, Alemania
DIMENSIONES	112 x 80 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 Apr 2010 / 16 Jun 2023

HISTORIA

Este retrato y el de su esposa *Narcisa Barañana*, con el que formaría pareja, fueron dados a conocer en la exposición de Madrid del año 1900, cuando pertenecían a la colección Moret, de Madrid. Antes de 1947 el retrato de Juan Bautista se encontraba en la colección del barón M. Herzog, de Budapest. Finalmente fue adquirido por el museo de Karlsruhe.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El personaje retratado se ha identificado con Juan Bautista de Goicochea y Urrutia, acaso emparentado con *Martín Miguel de Goicoechea*, consuegro de Goya a quien también retrató el artista. Nacido en Elorrio

(Vizcaya) en 1772, fue nombrado caballero pensionista de la Orden de Carlos III en 1815, cuando era oficial de la Secretaría de Estado y del Despacho de Guerra. Las condecoraciones que lleva corresponden, efectivamente, a esta dignidad y no a la Orden Real de España, como algunos autores han mantenido, añadiendo que el cuadro habría sido realizado hacia 1810, durante la época de ocupación de José I. Más plausible es suponer que Goya realizó el retrato hacia 1815, con motivo de haber recibido el alto funcionario los honores de la Orden de Carlos III, ya en el reinado de Fernando VII.

El personaje aparece retratado de tres cuartos, vestido con uniforme en tonos oscuros confundiéndose con el fondo neutro tan común en los retratos de Goya. Las únicas partes iluminadas son el rostro, expresivo y animado, y la camisa blanca que le llega hasta la barbilla. Introduce su mano derecha en la chaqueta decorada con las condecoraciones. Va peinado a la moda de la época, con largas patillas.

Según Gudiol este retrato pertenece al grupo de los más suntuosos retratos de Goya, entendiendo por tales aquellos que presentan una síntesis de formas plenas y ricas dentro de una gama cálida.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 171

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 182, cat. 469
1928-1950

Goya. Antecedentes, coincidencias e Influencias del arte de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 291
1947
Sociedad Española de Amigos del Arte

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 261, cat. 888
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 369, cat. 663
t. I
1970
Polígrafa

Extracto de los expedientes de la Orden de Carlos 3º. 1771-1847. Tomo 5- letra G-Gorriola
CADENAS Y VICENT, Vicente
p. 160
1983
Hidalguía

www.kunsthalle-karlsruhe.de, consultada el 13-04-2010
13-04-10

ENLACES EXTERNOS