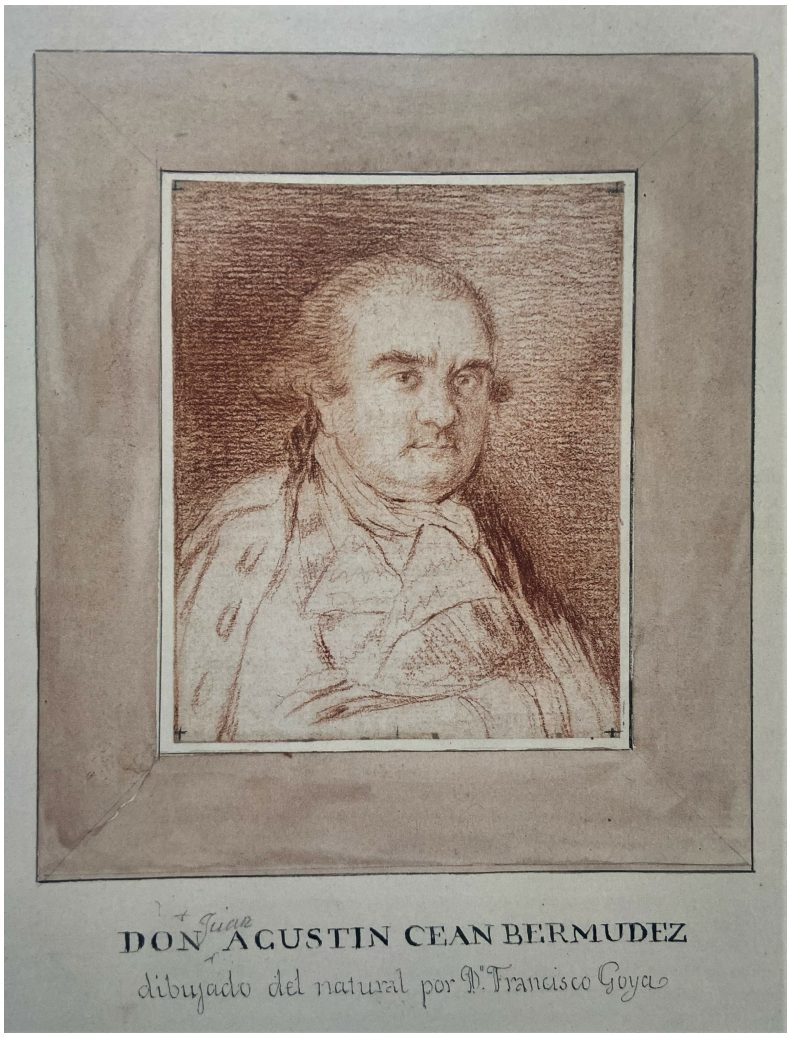
JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: RETRATOS DE ARTISTAS PARA EL DICCIONARIO DE CEÁN BERMÚDEZ (DIBUJOS, CA. 1798-1799)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1798 - 1799
UBICACIÓN	Colección Colomer, Madrid, España
DIMENSIONES	122 x 98 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección Colomer
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	08 Jul 2021 / 20 Sep 2022

INSCRIPCIONES

DON Juan AGUSTIN CEAN BERMUDEZ / dibujado del natural por D.n Francisco Goya [a pluma, margen inferior de la hoja de soporte]

HISTORIA

Goya regaló este dibujo y los restantes de la serie a su amigo Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829). Después pasó a Valentín Carderera (1796-1880) y a sus herederos. Actualmente pertenece al coleccionista José Luis Colomer.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este y alrededor de otros diez dibujos más fueron realizados por Goya hacia 1798-1799 para ser grabados e ilustrar el *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España* de su amigo el escritor, historiador, pintor y crítico de arte Juan Agustín Ceán Bermúdez. Goya realizó los retratos de artistas, más el del propio autor, basándose en modelos antiguos que le proporcionó Ceán de su colección, muy vinculada al mercado del arte sevillano. Sin embargo, por motivos económicos, los dibujos nunca se llegaron a grabar y la obra fue publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en seis tomos entre 1800 y 1801 pero sin las ilustraciones.

El retrato de Ceán Bermúdez, sin duda el más destacado de la serie, debía figurar en el frontispicio del diccionario presidiendo la edición ilustrada. Goya, que conocía muy bien al personaje y lo apreciaba, hasta el punto de haberlo retratado ya al óleo previamente en dos ocasiones, *hacia 1783* y *en torno a 1786*, lo representa en esta ocasión a lápiz rojo, de busto ligeramente ladeado hacia su izquierda, con notable sensibilidad en la captación psicológica y absoluta fidelidad e inmediatez, sin enmascarar sus característicos rasgos fisionómicos —abotagados según Pierre Gassier—, propios de un hombre maduro de unos cincuenta años, resaltando su mirada, todavía de una dulzura sensible. La técnica dibujística de Goya, abocetada en la indumentaria y más detallada en el rostro, se demuestra magistral.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860
Madrid 1922
184

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
47

El gabinete de Ceán Bermúdez. Dibujos, estampas y manuscritos de la Biblioteca Nacional
Museo-Casa Natal de Jovellanos Gijón 1997
3

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
11

Ceán Bermúdez. Historiador del arte y coleccionista ilustrado
Madrid 2016
3.18

El dibujo español en el gusto privado. Del Renacimiento a la Ilustración
Museo de Zaragoza Zaragoza 2019
Del 28 de marzo al 26 de mayo de 2019. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en colaboración con Gobierno de Aragón y el Museo de Zaragoza. Responsable científico José Ignacio Calvo Ruata.

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 38

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 183

BIBLIOGRAFÍA

"Portraits of Spanish Artists by Goya"
The Burlington Magazine
DE SALAS, Xavier
pp. 14-19, espec. pp. 14-15.
CVI, 730
1964
The Burlington Magazine Foundation

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 190, cat. 697.
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 188, cat. 149.
1975
Noguer

"Dos Goyas más y algunos 'goyas' menos"
Art and literature in Spain: 1600-1800. Studies in honour of Nigel Glendinning

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)
SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

El gabinete de Ceán Bermúdez. Dibujos, estampas y manuscritos de la Biblioteca

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.
pp. 167-176, espec. p. 168.
1993
Tamesis Book Limited

pp. 18-20, 96-97 (il.), cat. 47.
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

Nacional
SANTIAGO PÁEZ, Elena (comisaria)
p. 17.
1997
Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular

"12. Juan Agustín Ceán Bermúdez"
Goya en tiempos de guerra
MAURER, Gudrun
pp. 153-154.
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

"El diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España"
Ceán Bermúdez. Historiador del arte y coleccionista ilustrado
GARCÍA LÓPEZ, David
pp. 225 y 245, espec. p. 239.
2016
Biblioteca Nacional de España y Centro de Estudios Europa Hispánica

El dibujo español en el gusto privado. Del Renacimiento a la Ilustración
CALVO RUATA, José Ignacio (director científico)
pp. 216-219.
2019
Fundación Goya en Aragón y Gobierno de Aragón

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 137-139
2015
National Gallery Company

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 276
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

DICCIONARIO JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ DIBUJO RETRATO

ENLACES EXTERNOS