JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1783
UBICACIÓN	Colección Particular, España, España
DIMENSIONES	84 x 62 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Jan 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Pudo ser realizado en Madrid cuando Ceán era secretario de Jovellanos (hasta 1783), por encargo suyo, más o menos al tiempo que hizo Goya el primer retrato de éste (nº reg., Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid). Estuvo en posesión de Jovellanos, primero en Madrid y luego en Gijón. En un inventario realizado en 1826 a la muerte de su heredero Baltasar González de Cienfuegos Jovellanos, figuraba un retrato "de medio cuerpo del señor Ceán (estrado. Por el mismo Ceán)" que, aunque considerado entonces autorretrato, parece seguro que sería el original de Goya. En los años veinte del siglo XX lo heredó Luis Cienfuegos-Jovellanos Bernardo Quirós, I conde de Cienfuegos, primogénito de José

María Cienfuegos-Jovellanos y García Sala

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Juan Agustín Cean Bermúdez (Gijón, 1749 - Madrid, 1829) fue pintor, historiador y crítico de arte. Dedicado a la carrera administrativa, fue también primer oficial de la Secretaría del Banco Nacional de San Carlos. Fue amigo de Gaspar Melchor de Jovellanos y trabajó durante un tiempo en el Archivo de Indias de Sevilla. Viajó por toda España y fue autor del Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España, publicado en 1800 por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1814 publicó una biografía de Jovellanos, fundamental para el conocimiento del personaje. Fue amigo y consejero de Goya, quien lo retrató en dos ocasiones más, al óleo, *Juan Agustín Ceán Bermúdez*, y en dibujo. Sobre fondo negro, figura el retratado de medio cuerpo, con casaca oscura y chaleco rojo, presentado como un diletante o cultivador de las Bellas Artes, a lo que alude el portalápiz y el libro que sujeta con la mano izquierda. Es un retrato sencillo, sin la solemnidad que caracteriza a otros personajes de la época plasmados por Goya, de rostro simpático y amable.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928.
Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 6

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes
Responsable científico principal Valentín de Sambricio
LXXIX

BIBLIOGRAFÍA

Goya, su tiempo, su vida, sus obras
VIÑAZA, Conde de la
p. 240, cat. LXXI
1887
Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

Goya, pintor de retratos
BERUETE Y MONET, Aureliano de
p. 173, nº 89
1916
Blass y Cía

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 94, cat. 222
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 263, cat. 172
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol.I, pp. 150 y 265 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Jovellanos aficionado y coleccionista
GONZÁLEZ SANTOS, Javier
pp. 88-89
1994

ENLACES EXTERNOS