

# JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1783
UBICACIÓN	Colección Particular, España, España
DIMENSIONES	84 x 62 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 ene 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	1080 -

## HISTORIA

Pudo ser realizado en Madrid cuando Ceán era secretario de Jovellanos (hasta 1783), por encargo suyo, más o menos al tiempo que hizo Goya el primer retrato de éste (nº reg., Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid). Estuvo en posesión de Jovellanos, primero en Madrid y luego en Gijón. En un inventario realizado en 1826 a la muerte de su heredero Baltasar González de Cienfuegos Jovellanos, figuraba un retrato "de medio cuerpo del señor Ceán (estrado. Por el mismo Ceán)" que, aunque considerado entonces autorretrato, parece seguro que sería el original de Goya. En los años veinte del siglo XX lo heredó Luis

Cienfuegos-Jovellanos Bernardo Quirós, I conde de Cienfuegos, primogénito de José María Cienfuegos-Jovellanos y García Sala

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Juan Agustín Cean Bermúdez (Gijón, 1749 - Madrid, 1829) fue pintor, historiador y crítico de arte. Dedicado a la carrera administrativa, fue también primer oficial de la Secretaría del Banco Nacional de San Carlos. Fue amigo de Gaspar Melchor de Jovellanos y trabajó durante un tiempo en el Archivo de Indias de Sevilla. Viajó por toda España y fue autor del Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España, publicado en 1800 por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1814 publicó una biografía de Jovellanos, fundamental para el conocimiento del personaje. Fue amigo y consejero de Goya, quien lo retrató en dos ocasiones más, al óleo, *Juan Agustín Ceán Bermúdez*, y en dibujo. Sobre fondo negro, figura el retratado de medio cuerpo, con casaca oscura y chaleco rojo, presentado como un diletante o cultivador de las Bellas Artes, a lo que alude el portalápiz y el libro que sujeta con la mano izquierda. Es un retrato sencillo, sin la solemnidad que caracteriza a otros personajes de la época plasmados por Goya, de rostro simpático y amable.

#### EXPOSICIONES

##### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal  
Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 6

##### **Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal  
Valentín de Sambricio

LXXIX

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, su tiempo, su vida, sus obras**

VIÑAZA, Conde de la  
p. 240, cat. LXXI  
1887

Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

##### **Goya, pintor de retratos**

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
p. 173, nº 89  
1916  
Blass y Cía

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 94, cat. 222  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 263, cat. 172  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, pp. 150 y 265 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Jovellanos aficionado y coleccionista**

GONZÁLEZ SANTOS, Javier  
pp. 88-89  
1994

#### ENLACES EXTERNOS