

# JOVEN RETORCIÉNDOSE LAS MANOS ANTE UN CUERPO DESNUDO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.50)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

236 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 mar 2011 / 22 sep 2022

INVENTARIO

1080 -

## INSCRIPCIONES

50 (a tinta; arriba, a la izquierda)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera y/o

Federico de Madrazo (ca. 1855-1860); Clementi-Vannutelli (hacia 1875); colecciones particulares.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena dramática en la que una joven llora desconsolada de espaldas a un cuerpo varonil que está tendido sobre unas matas. La expresión desolada de su rostro contrasta con la inexpresividad cadavérica del hombre. Un perrillo tira de la falda de la muchacha. Fondo manchado a la aguada con unos matorrales.

En el anverso de la hoja está el *dibujo* B.49.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
vol. II, fig. 40  
1953  
Princeton University Press

##### **"Eight Books of Drawings by Goya"**

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
p. 28  
CVI  
1964

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 174  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 86, 130  
1973  
Noguer

#### ENLACES EXTERNOS