

JOVEN ESTIRÁNDOSE LA MEDIA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO A, LLAMADO DE SANLÚCAR (DIBUJOS, CA. 1794-1795) (A.J)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1795

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

171 x 100 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 mar 2011 / 29 jun 2023

INVENTARIO

514 (D. 4185)

INSCRIPCIONES

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (arriba, casi ilegible).

HISTORIA

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*.

Línea de procedencia (común para los dibujos A.g, A.h, A.i y A.j): Javier Goya, Mariano Goya.

Hacia 1855-1860 estaba en manos de Federico de Madrazo y/o Román Garreta. Adquirido para el Museo de la Trinidad de Madrid por Real Orden de 5 de abril de 1866 e incorporado al Museo del Prado en 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Veáse *Joven de frente tocada con un sombrero pequeño*.

Con trazos rápidos el pintor aragonés ha bosquejado a una mujer de perfil que, con sus dos manos, tira de una de las medias que le cubren las piernas. Puede considerarse una primera idea para el *Capricho 17, Bien tirada está*, donde mantiene la misma postura de la joven apoyada en la cama y colocando el pie sobre una palangana, que en la estampa se convertirá en un brasero. Su rostro está en sombra, algo que se advierte también en el grabado, aunque en éste se incluye a una anciana que observa la escena con aire absorto. Es un dibujo muy luminoso en el que Goya deja amplias superficies blancas en el papel. Los volúmenes se generan a partir de líneas trazadas con la punta del pincel mojado en una aguada muy clara.

En el anverso de la hoja lleva el dibujo *Mujer joven levantando los brazos*.

EXPOSICIONES

Francisco Goya. Ausgewählte Handzeichnungen

Berlin 1924
cat. 2

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France Paris 1935

The changing image: prints by Francisco de Goya

Museum of Fine Arts 1974

De octubre a diciembre de 1974. Expuesta también en la The National Gallery of Canada (Ottawa), de enero a marzo de 1975.

cat. 50

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1989

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.

Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 1

Os Caprichos de Goya. Desenhos e Gravuras do Museu do Prado e da Calcografia Nacional de Espanha

Centro Cultural de Belém Lisboa 2001

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 7

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 223

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
pp. 30-33
1949

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José
vol. II
1953

Los dibujos de Goya (2 vols.)

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
cat. 218
1954
Amigos del Museo del Prado

Instituto Amatlter de Arte Hispánico

"Eight Books of Drawings by Goya"

The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
pp. 24-25, cat. j
CVI
1964

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 66
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 129
1999
Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
pp. 332-333
2019
Museo Nacional del Prado

Princeton University Press

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 171, cat. 365
1970
Office du livre

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 49-50
1979
Urbión

La Duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia

MÜHLE-MAURER, Gudrun y MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 136
2006
Ediciones el Viso, Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
p. 42, cat. A.j [10]
1973
Noguer

Goya, dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 60-61, cat. 5
1980
Silex

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 142-143, n. 7
2008
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS