

JOSÉ DE VARGAS PONCE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

| | |
|--------------------------------------|--|
| CRONOLOGÍA | 1805 |
| UBICACIÓN | Real Academia de la Historia, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 104 x 82 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Real Academia de la Historia |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 21 mar 2010 / 16 jun 2023 |
| INVENTARIO | 174 (74) |

INSCRIPCIONES

D. Josef de Vargas. Por Franco. de Goya año de 1805.

Don Josef de Vargas y Ponce, Teniente de / Navio de la Real Armada. Director / de la Real Academia de la Historia / Electo en XXX de noviembre de MDCCCIV (en la parte inferior).

HISTORIA

El 10 de mayo de 1805 la Real Academia de la Historia encargó este retrato a Goya y fue

pagado en 1806. Pertenece desde entonces a la institución.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

José de Vargas Ponce (Cádiz, 1760 - Madrid, 1821) aparece retratado por Goya tras haber sido nombrado director de la Real Academia de la Historia. Escribió obras de teatro y poesía satírica. Ingresó en la Armada en 1782, fue alférez de fragata y alcanzó el grado de capitán. Fue diputado liberal por Madrid entre 1813 y 1820.

José de Vargas escribió a *Ceán Bermúdez*, también retratado por Goya, para que mediara ante el maestro: "Quiero que lo haga Goya, a quien se le ha propuesto y ha venido a ello graciosamente. Pero quiero también y suplico a su V.M. le ponga una cartita diciéndole quién soy, y nuestras relaciones comunes, para que esta tinaja quede colmada en la Academia, no sea como una carantoña de munición, sino como él lo hace cuando quiere".

El personaje, retratado sobre fondo neutro, se encuentra sentado, vestido con uniforme de gala de la Armada, ocultando la mano derecha dentro del chaleco y la izquierda tras la espalda. Se trata de un retrato sencillo en el que, a pesar del importante cargo que ostentaba el retratado, Goya lo pinta, según Manuela Mena, con un tono informal y cercano, aunque refleja seguridad en sí mismo.

La chaqueta, con los ribetes y los botones dorados, hace resaltar la luminosidad del retrato y la elegancia del personaje.

EXPOSICIONES

Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 20

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 22

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal Valentín de Sambricio

cat. XXIX

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 124

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 38

BIBLIOGRAFÍA

"Los cuadros de Goya en la Real Academia de la Historia"

Boletín de la Real Academia de la Historia Conmemorativo del Bicentenario del Nacimiento de Francisco de Goya SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier pp. 7-27 1946

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 199, cat. 827 1970 Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 327, cat. 494 t. I 1970 Polígrafa

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario) pp. 218 (il.), 395 y 396, cat. 124

1996

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. pp. 208 y 209 (il.), cat. 38

2008

Museo del Prado

Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS