# JOAQUINA TÉLLEZ-GIRÓN Y ALFONSO PIMENTEL, MARQUESA DE SANTA CRUZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1805 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 124 x 207 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 21 Mar 2010 / 16 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 283 (P07070) |

**INSCRIPCIONES**

*D.a Joaquina Giron Marquesa de Santa Cruz / Por Goya 1805* (en el ángulo inferior izquierdo).

**HISTORIA**

Perteneció a los herederos de la marquesa de Santa Cruz. Pasó después al conde de Pie de Concha, hijo de los marqueses de Santa Cruz. Desde 1941 fue propiedad de un coleccionista bilbaíno, Félix Fernández Valdés. Fue adquirido por el Estado español con ayuda de diversas entidades con destino al Museo del Prado en 1986.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Doña Joaquina Téllez-Girón y Pimentel (Madrid, 1784 - 1851) era hija de los duques de Osuna y estaba casada con don José Gabriel de Silva y Waldstein, X marqués de Santa Cruz y primer director del Museo del Prado.

Goya ya había retratado a esta dama en el año 1788 con sus padres y hermanos cuando tan solo era una niña. En este retrato, considerado como uno de los más sensuales realizados por el maestro, doña Joaquina contaba con veintiún años de edad. Aparece representada como si fuera una musa de la poesía lírica en referencia a sus aficiones artísticas, que cultivó desde niña. Es conocida la esmerada educación que recibió de sus padres, quienes abrieron las puertas de su casa a los más destacados músicos, literatos y artistas de la época. Goya la presenta recostada sobre un diván forrado de terciopelo rojo, vestida con un traje de tirantes blanco y talle alto, de estilo imperio, luciendo un generoso escote y chapines rosas. El cabello recogido lo decora con una original corona de hojas y frutos aludiendo al carácter alegórico de la representación. Con la mano derecha sujeta un pañuelo blanco mientras que apoya la izquierda en una lira, instrumento de moda en la Europa de finales del siglo XVIII, aludiendo en este caso a la afición de la dama por la música. Se distingue en la lira el aspa de cuatro cabezas, símbolo de los Santa Cruz.

El rostro de la dama, considerada por sus contemporáneos como una de las mujeres más bellas de la época, mira de manera sensual al espectador transmitiéndonos serenidad, ternura, elegancia e inteligencia.

Pictóricamente resulta un retrato muy velazqueño, según algunos autores, donde el blanco del vestido contrasta con el color rojo del diván sobre el que descansa. Llaman la atención los pliegues de la tela del sofá realizados con gran maestría y dotados de un importante sentido realista.

Se cree que Goya se pudo inspirar en otros retratos para la realización de éste. Así Beruete señaló que la armonía de tintas le recordaba a la Venus del espejo de Velázquez y Sánchez Cantón la comparó con las Majas del propio Goya y la Venus dormida de Tiziano.

Existe otra versión de este cuadro (Los Angeles County Museum) no aceptada como obra de Goya.

**EXPOSICIONES**

**Pinturas de Goya**
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
*cat. 68*

*cat. 59*

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
*cat. 66*

**Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828**
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
*cat. 51*

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 125*

**Goya y la imagen de la mujer**
Museo Nacional del Prado Madrid 2001
Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.
*cat. 37*

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 86*

**Goya en tiempos de guerra**
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 37*

**Goya: The Portraits**
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
*cat. 36*

**BIBLIOGRAFÍA**

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de**

p. 154, cat. 441
1928-1950

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 199, cat. 828
1970
Office du livre

**sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 328, cat. 496
t. I
1970
Polígrafa

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 150
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 258 y 259 (il.), cat. 66
1988
Museo del Prado

**Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 125 (il.), 396 y 397, cat. 37
1996
Museo del Prado

**Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)**
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
pp. 152 y 153 (il.), cat. 51
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

**Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)**
CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)
pp. 192 y 193 (il.)
2001
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

**Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 208 y 209 (il.), cat. 37
2008
Museo Nacional del Prado

**Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 194
2014
Museo Nacional del Prado

**Goya: The Portraits**
BRAY, Xavier
pp. 132-133
2015
National Gallery Company

**www.museodelprado.es, consultada el 13-06-2011**
22-03-10

**ENLACES EXTERNOS**