JACQUES GALOS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1826
UBICACIÓN	The Barnes Foundation, Filadelfia, Estados Unidos
DIMENSIONES	55 x 46 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Barnes Foundation
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 Mar 2010 / 16 Jun 2023
INVENTARIO	1910 (BF689.1)

INSCRIPCIONES

D.n Santiago Galos / pintado por Goya de / edad de 80 años / en 1826 (abajo a la izquierda).

HISTORIA

El retrato fue realizado antes o después del viaje que realizó Goya a Madrid desde Burdeos entre mayo y julio de 1826.

Estuvo en la colección Galos de Burdeos, y después pasó a The Barnes Foundation.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Jacques Galos (Arance, Aquitania, 1774 - Burdeos, 1830) frecuentaba el círculo de Goya en Burdeos. Ayudó al pintor a favorecer su situación económica, de la que a menudo daba cuenta éste en las cartas dirigidas a su hijo Javier. Adquirió las litografías de los *Toros de Burdeos* y se encargó de custodiar la herencia que dejó Goya. Es evidente que el pintor depositó mucha confianza en su amigo, tal y como demuestran las varias menciones a él en sus cartas.

El francés llegó a Burdeos en 1804, tras haber vivido algunos años en Pamplona. Fue uno de los fundadores de la Caja de Ahorros de Burdeos en 1819, y más tarde, se convirtió en director del Banco de Burdeos. En 1827 fue elegido miembro de la Cámara de Comercio. Era un reconocido liberal y, tras la revolución de 1830, se convirtió en diputado, pero murió ese mismo año a la edad de 54 años.

Galos viste un abrigo azul con botones dorados, camisa blanca y corbata. Sobre el pelo oscuro aparecen toques grisáceos, ejecutados de forma enérgica. Destaca la mirada inteligente y el modelado de los rasgos de la cara, cuya expresión refleja confianza en sí mismo. El fondo neutro sobre el que ha sido retratado muestra una pincelada ligera y vibrante.

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 234, cat. 525
1928-1950

"Manojo de noticias. La suerte de Goya en Francia"
Bulletin Hispanique, Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux
NUÑEZ DE ARENAS, Manuel
pp. 249-250
II, 3
1950

Goya and his sitters
DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth
p. 46
1964
The Hispanic Society of America

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 352, 356, 361, cat. 1662
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p.387, cat. 761
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 137, cat. 688
1974
Rizzoli

Diplomatario (ed. de Ángel Canellas López)
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de
pp. 392-394, nºs 277, 279-280
1981
Institución Fernando el Católico

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 219 y p. 327 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

ENLACES EXTERNOS

www.barnesfoundation.org