RIÑA A MUERTE ENTRE DOS HOMBRES GRUESOS (H.38)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	191 x 154 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1838 D4136

INSCRIPCIONES

38 (a lápiz negro, sobrescrito encima de un *40*, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, ángulo inferior derecho)

151 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Escena que refleja la aparente lucha entre dos personajes masculinos que responden al mismo tipo fisonómico, corpulento y de piernas arqueadas, que aparece en otros dibujos del *Cuaderno G*, como *Con animales pasa su vida (G.30)* o *Locos (G.39)*, con el que además comparte la disposición de las figuras en el espacio. Los protagonistas de *Riña a muerte entre dos hombres gruesos*, uno sentado a horcajadas encima del otro, presentan un sorprendente parecido entre sí, con una enorme cabeza y un rostro grotesco, dotado de ancha sonrisa, nariz aplastada y ojos diminutos bajo unos arcos ciliares pronunciados. El vencedor, con una expresión de felicidad poco inteligente, somete, martiriza y tira de los pelos al vencido, quien muestra una expresión ambigua. Sin embargo, Teresa Lorenzo de Márquez (en Mena, 1988) destaca la falta de tensión en los cuerpos de los oponentes, y considera que no se trata de una verdadera pelea sino de un juego brutal, incluso con connotaciones sexuales. De hecho, la autora relaciona este gesto de dominio y sometimiento con la acepción sexual de *cabalgar* y lo relaciona directamente con el citado dibujo *Locos* (G.39). Goya ha construido los miembros dinámicos de las figuras y la textura tosca de sus rostros mediante la acumulación de trazos sutiles pero nerviosos. Como es habitual en esta serie, los personajes forman una unidad compositiva, difícilmente distinguible y que se recorta sobre un fondo neutro ambientado con apenas unas sombras.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
lote 295

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 186

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 177

Goya and the Spirit of Enlightenment
Museum of Fine Arts Boston 1989
Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya and the spirit of Enlightenment
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa
Museo Nacional del Prado Madrid 2007
Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.
cat. 25

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 2011
cat. 123

Goya: Luces y Sombras
Fundación La Caixa Barcelona 2012
cat. 88

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
Centro Botín Santander 2017
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017. Responsables científicos J. M. Matilla Rodríguez y M. B. Mena.
cat. 80

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por

el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín.

Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 222

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 409
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1800 [H.38(48)]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 610 (il.) y 642, cat. H.38(40) [454]
1973
Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 474-475, cat. 177, H.38
1988
Museo del Prado

"Dibujos grotescos de Goya"
Anales de Historia del Arte
BOZAL, Valeriano
pp. 152-153, fig. 17
Extra
2008

"Riña a muerte entre dos hombres gruesos"
Goya: luces y sombras
MATILLA, José Manuel
p. 296, cat. 88
2012
Fundación “la Caixa”

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 329, cat. 222 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

VIOLENCIA JUEGO LUCHA

ENLACES EXTERNOS