

# HOMBRE BLANDIENDO UN MACHETE (H.47)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam,  
Países Bajos

DIMENSIONES

191 x 150 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel  
verjurado (supuesto)

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museum Boijmans Van Beuningen

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 sep 2021 / 23 sep 2022

INVENTARIO

1852 S 15 PK

## INSCRIPCIONES

47 (a lápiz negro, arriba a la izquierda)

F K (sello identificativo de la Colección de Franz Koenigs, Lugt 1023a, en el reverso, abajo a la izquierda)

## HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Propietarios documentados: Julius Wilhem Böhler (1883-1966), Lucerna, Suiza; Franz Koenigs (1881-1941), Haarlem, Holanda, 1929; D.G. Van Beuningen (1877-1955), Róterdam, 1940. Donado a la Boijmans Foundation de Róterdam, 1940, y depositado en el Museum Boijmans Van Beuningen, 1941.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Es uno de los dibujos del *Cuaderno H* en los que se representan prisioneros atados, víctimas de algún crimen o individuos armados hasta los dientes. Este es uno de los ejemplos de significado más ambiguo dentro del grupo, pues la escena está protagonizada por un hombre arrodillado que blande un machete o puñal con gesto desesperado. No hay rastro de un posible adversario o ataque. Su rostro, más bien abocetado, está desencajado y muestra ojos y boca muy abiertos y expresivos. Sus brazos se abren, con la violencia del gesto, en un ademán de desesperación. La angustia que le posee recuerda, según Wilson-Bareau, a la del hombre suplicante de *Gimiendo y llorando* (G.50), con el que, además, comparte la postura e incluso cierto parecido fisonómico. Con respecto a la postura que adopta, Gassier cree que, más que hincar la rodilla derecha sobre la tierra, el personaje está hundiéndose en una especie de arenal o charco, como los protagonistas de *Duelo a garrotazos*.

La figura está modelada a partir de intensas líneas de contorno, aunque la factura es algo más suelta que en el resto de dibujos de los cuadernos finales, y el sombreado se ha logrado con trazos cortos y suaves. Goya también ha aplicado algunos retoques con lápiz litográfico con trazos de dientes de sierra, habituales en estos dibujos de Burdeos. El aspecto indefinido del rostro no merma la meticulosidad con que el artista aragonés emprendía estos dibujos, como se deduce del arrepentimiento que delata que el autor re-dibujó por completo la mano izquierda.

En el reverso se aprecia la impronta del dibujo siguiente, *Fraile haciendo penitencia* (H.48).

## EXPOSICIONES

### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisseries**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 151

### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

cat. 183

### **Goya, Hommages: Les années bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles**

Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998

cat. 21

### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

### **Goya. Tekeningen, Etsen, Litografien uit het Museo del Prado en het Museo Lazaro Galdiano to Madrid**

Museum Boymans Rotterdam 1956

cat. 141

### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 188

### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 114

### **Goya: Prophet der Moderne**

Kunsthistorisches Museum Viena 2006

### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 204

### **From Pisanello to Cezanne, master drawings from the Museum Boymans-van Beuningen**

Museo de Arte de Cleveland Rotterdam y Estados Unidos 1990

Responsables principales: Ger Lijten y A.W.F.M. Meij, Museum Van Beuningen.

cat. 78

### **Spanish Master Drawings from Dutch collections (1500-1900)**

Meadows Museum Dallas 2003

Del 14 de septiembre al 9 de noviembre de 2003.

cat. 23

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 154

Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 154

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 369, cat. 1807 [H.47]  
1970  
Office du livre

##### **From Pisanello to Cezanne, master drawings from the Museum Boymans-van Beuningen, Róterdam**

LUIJTEN, Ger y MEIJ, A. W. F. (editores)  
cat. 78  
1990  
Cambridge University Press

##### **Spanish master drawings from Dutch public collections (1500-1900) (cat. expo.)**

TATSAKIS, Sandra  
pp. 70-71, cat. 23  
2003  
Museum Boijmans van Beuningen

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 617 (il.) y 644, cat. H.47 [461]  
1973  
Noguer

##### **Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles**

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise  
1998  
Musée Beaux-Arts Bordeaux

##### **Goya. Prophet der Moderne**

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)  
p. 332 (il.), cat. 154  
2005  
Dumont

##### **Goya y Burdeos (1824-1828)**

FAUQUE, Jacques y VILLANUEVA ETCHEVERRIA, Ramón  
p. 159, fig. 332  
1982  
Ediciones Oroel

##### **Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 203, cat. 114  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

#### PALABRAS CLAVE

**MACHETE CUCHILLO HOMBRE**

#### ENLACES EXTERNOS