# GRAN COLOSO DORMIDO (G.3)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1824 - 1828 |
| UBICACIÓN | The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia |
| DIMENSIONES | 192 x 154 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | The State Hermitage Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 19 Aug 2021 / 22 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1638 131-17989 |

**INSCRIPCIONES**

*Gran coloso dormido* (a lápiz negro, abajo)

*3* (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

*O. G.* inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785 ángulo superior derecho)

**HISTORIA**

Véase *Se hace militar (G.1).*

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Se hace militar (G.1).*

La enorme cabeza de un gigante asoma por la parte derecha de la escena y ocupa toda la composición. Una tropa de diminutas figuras la rodea y trepa por ella, incluso con escaleras de mano por su flanco izquierdo. Estos personajes aparecen, en algún caso, tocados con sombrero y sobre una montura, como se distingue junto al mentón del coloso. Algunos asaltantes se cuelan por sus orejas, los orificios de la nariz o la boca apenas entreabierta. En el ojo izquierdo, uno de ellos parece querer levantar el párpado para inspeccionarlo. En la coronilla uno de los personajes llega a enarbolar una banderola en señal de conquista. La referencia iconográfica más frecuentemente citada para este dibujo se encuentra en el Capítulo I de los *Viajes de Gulliver* (1726), del escritor irlandés Jonathan Swift, en el que Gulliver naufraga en una playa del país de Liliput y, cuando despierta, se descubre apresado y atado por un ejercito de liliputienses. Manuela Mena, en su análisis de *El Coloso* que figura en la *Enciclopedia del Museo del Prado*, señala que la diferencia acusada de escala entre personajes de una misma escena es un recurso expresivo y narrativo muy frecuente en Goya, como se observa en la aguatinta *Personajes trepando sobre un gigante acostado* o en el dibujo *Feria en Bordeaux*. Por otra parte, Goya ya había abordado el tema de una figura gigantesca y solitaria, sólo que de cuerpo entero, en la pintura del Museo del Prado y en la *mezzotinta* de la Biblioteca Nacional de París. Para Ilatovskaya, el dibujo de la colección Gerstemberg sería incluso más enigmático, y aludiría al poder del mundo interior cuando la razón consciente dormita. Sin embargo, tampoco descarta que el gigante no estuviera sólo dormido, sino incluso decapitado. Una interpretación similar compara la aventura de estos diminutos seres con una expedición a la conquista del inconsciente.

**EXPOSICIONES**

**Master Drawings Rediscovered**
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1996
*cat. 24*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 364, cat. 1713 [G 3]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
p. 559, cat. G 3 [367]
1973
Noguer

**Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections**
ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 75-77, cat. 24
1996
The State Hermitage Museum

**Goya's last works (cat. expo.)**
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. 17-18
2006
The Frick Collection and Yale University Press


**PALABRAS CLAVE**

**CABEZA GIGANTE VIAJES DE GULLIVER SWIFT JONATHAN LILIPUT**

**ENLACES EXTERNOS**