# FRANCISCO CABARRÚS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

SERIE: RETRATOS PARA EL BANCO DE SAN CARLOS (PINTURA, 1785 - 1788)(6/6)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1788 |
| UBICACIÓN | Banco de España, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 210 x 127 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Banco de España |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 26 Jan 2010 / 18 Aug 2026 |
| INVENTARIO | 2126 P_542 |

**HISTORIA**

Véase *Don José de Toro*.

Consta en el archivo del Banco de San Carlos el pago realizado el día 21 de abril de 1788: *R.on* [reales de vellón] *4.500 pagados a Fran.co Goya por la pintura y dorado del marco del retrato de cuerpo entero del S.or Fran.co Cabarrus.*

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Francisco Cabarrús nació en Bayona en 1752.

Sus buenas cualidades para las finanzas hicieron que entablara muy buenas relaciones con Jovellanos, Floridablanca y Aranda. Propuso la creación del Banco de San Carlos, primer Banco Nacional español. Creó asimismo la Compañía de Comercio de Filipinas e inició el Canal de Cabarrús, hoy en día Canal de Isabel II. En 1789 le fue otorgado el título de conde de Cabarrús. Llegó a ser ministro de Finanzas de José I Bonaparte quien le nombró Caballero Gran Banda de la Orden Real de España. Falleció en Sevilla en 1810.

En este lienzo, el último que Goya hizo para el Banco de San Carlos, el retratado aparece de pie, ligeramente ladeado hacia la derecha con el brazo estirado en actitud de dirigir un discurso, como gran orador que era. La mano izquierda la esconde detrás de la casaca entreabierta de color verde oliva, lleva chaleco y pantalones a juego, medias blancas y zapatos negros con grandes hebillas. Porta peluca blanca y el rostro sonrosado con los ojos muy abiertos transmite una gran expresividad.

**EXPOSICIONES**

### Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
*cat. 23*

### Goya
Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951
Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
*cat. 14*

### Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1951
Julio de 1951
*cat. 7*

### Goya. Festival Internacional de Granada
Palacio de Carlos V Granada 1955
Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.
*cat. 91*

### El siglo del Rococó
Consejo de Europa Múnich 1958
*cat. 74*

### Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961
Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio
*cat. 39*

### Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
*cat. 64*

### Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
*cat. 13*

### Goya en las colecciones madrileñas
Museo Nacional del Prado Madrid 1983
Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.
*cat. 9*

### Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
*cat. 15*

### Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 72*

### Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 19*

### Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
*cat. 10*

### Goya, retratos de vascos y navarros
Museo Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2018
*cat. 2*

### 2328 reales de vellón. Goya y los orígenes de la Colección Banco de España
Banco de España Madrid 2021
De octubre 2021 a febrero 2022. Comisarias Manuela B. Mena Marqués y Yolanda Romero.

### Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
*p. 84*

### La tiranía de Cronos
Banco de España Madrid
Del 27 de noviembre de 2024 al 1 de junio de 2025, responsable científica Y. Romero, C. Martínez
*pp. 60-61*

**BIBLIOGRAFÍA**


### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 45, cat. 326
1928-1950

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 95, cat. 228
1970
Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 274, cat. 249
t. I
1970
Polígrafa

### Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 66
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)
LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)
pp. 130 y 131 (il.), cat. 9
1983
Amigos del Museo del Prado

### Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 159 (il.) y 352, cat. 72
1996
Museo del Prado


**ENLACES EXTERNOS**