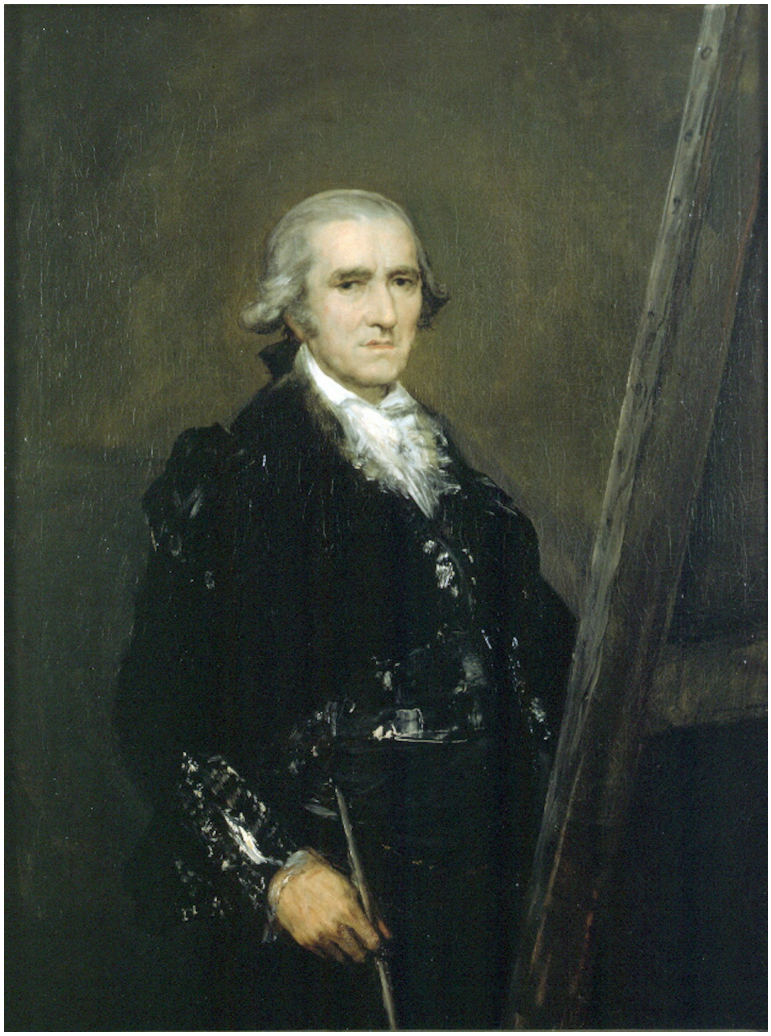
# FRANCISCO BAYEU Y SUBÍAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1786 |
| UBICACIÓN | Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia, España |
| DIMENSIONES | 109 x 82 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Real Academia de Bellas Artes de San Carlos |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 24 Jan 2010 / 15 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 135 (584) |

**INSCRIPCIONES**

*D. Frco / Bayeu / Pr. de Cra. / Pr. Goya / 1786* [Don Francisco Bayeu, Pintor de Cámara, por Goya, 1786].

**HISTORIA**

La realización de este retrato se ha interpretado como una expresión de agradecimiento de Goya hacia su cuñado Francisco Bayeu por su recomendación para que fuera nombrado pintor del rey (1786), hecho que habría puesto fin a un periodo de distanciamiento entre ambos iniciado en Zaragoza en 1781 por la pintura de la cúpula de la *Regina Martyrum*.

Procede de la colección del grabador Benito Monfort quien lo donó, en 1851, a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El pintor Francisco Bayeu y Subías (Zaragoza, 1734 - Madrid, 1795) tuvo su primera formación en Zaragoza, muy influida por la presencia de Antonio González Velázquez. En 1763 se instala en Madrid llamado por Mengs para ayudarle en la decoración del Palacio Real, y en ese mismo año es nombrado académico de mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1765 accede al cargo de teniente director de pintura de dicha institución. En 1767 es nombrado pintor de cámara de Carlos III, en 1788 llega a ser director de Pintura de San Fernando y culmina su carrera como director general en 1795, poco antes de su muerte.

En este retrato aparece vestido con traje de manolo, de color negro con camisa blanca con chorreras, de pie y delante de un lienzo preparado para pintar sujetando con la mano derecha, de excelente dibujo, un pincel.

La figura se presenta sobre fondo neutro con el que consigue destacar los volúmenes y se pretende centrar la atención sobre el personaje en lugar de sobre otros aspectos superfluos. El rostro, de una gran fuerza y expresión, llama la atención por la mirada penetrante y viva. En este lienzo predominan los tonos grises y negros, lo que confiere un elegante tono al conjunto.

#### EXPOSICIONES

**Bienal de Venecia**
Pabellón de España Venecia 1952
*cat. 21*

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
*cat. 4*

**Goya. Festival Internacional de Granada**
Palacio de Carlos V Granada 1955
Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.
*cat. 89*

**El arte europeo en la corte de España durante el siglo XVIII**
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1979
Expuesta también en Grand Palais, París y Museo Nacional del Prado, Madrid
*cat. 17*

**El món de Goya y López en el Museo Sant Pius V**
Museo San Pío V Valencia 1992
De marzo a mayo de 1992. Responsable científico principal Rafael Gil Salinas.
*cat. 9*

**Pabellón de Aragón de la Exposición Universal de Sevilla**
Exposición Universal de Sevilla Sevilla 1992
Responsable científico principal Federico Torralba Soriano

**Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828**
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
*cat. 24*

**Goya. Viajero y artista del Grand Tour**
Museo de Zaragoza Zaragoza 2021
Del 23 de diciembre de 2021 al 3 de abril de 2022. Organizan Gobierno de Aragón y Diputación Provincial de Zaragoza. Responsable científica Raquel Gallego García.

#### BIBLIOGRAFÍA


**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 47, cat. 328
1928-1950

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 267, cat. 209
t. I
1970
Polígrafa

**Goya, su tiempo, su vida, sus obras**
VIÑAZA, Conde de la
cat. LXLII
1887
Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

**Francisco de Goya, 4 vols.**
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, pp. 22 y 143 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Pabellón de Aragón. Exposición Universal de 1992 (cat. expo.)**
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
pp. 210,211(il.), 212, 213,214 y 215(il.
1992
Pabellón de Aragón 92 S.A

**El món de Goya i López en el Museu Sant Pius V (cat. expo.)**
GIL SALINAS, Rafael (comisario)
pp. 72 y 73 (il.), cat. 9
1992
Generalitat Valenciana y Sant Pius V

**Realidad e imagen. Goya 1746**

**Goya. Viajero y artista del**

**Realidad e imagen: Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)**
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
pp. 94 y 95 (il.) cat. 24
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

**Goya: Viajero y artista del Grand Tour (cat. expo.)**
GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria)
pp.132-133
2021
Gobierno de Aragón

**ENLACES EXTERNOS**