

# FRAILE PREDICANDO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: SEIS PINTURAS SOBRE TABLA (CA. 1820 - 1824) (1/6)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1820 - 1824

UBICACIÓN

Alte Pinakothek, Múnich, Alemania

DIMENSIONES

31,1 x 21 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre tabla

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Pinakotheken Kunstareal

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 may 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

332 (8615)

## HISTORIA

Un grupo de pinturas sobre tabla, cuya autenticidad goyesca ha sido puesta en duda por algunos estudiosos, es difícil de datar, ya que podrían haber sido realizadas durante los últimos años que estuvo Goya en Madrid o ya durante su exilio en Burdeos. Gudiol opina que pudieron ser ejecutadas durante las semanas que el pintor permaneció oculto en casa de José Duaso. El conjunto lo forman, además de la obra que nos ocupa, *Ejecución de una bruja*, *El duelo*, *El herido*, *Bandidos matando a hombres y mujeres* y *Carnaval*.

Cuatro de estas obras (las primeras) pertenecieron antiguamente a la colección Lafitte de Madrid antes de ingresar en la Pinacoteca de Munich. Las otras dos fueron a parar a otros lugares, que se especifican en sus fichas correspondientes.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este conjunto de pequeñas pinturas sobre tabla recuerdan en su estilo a las *Pinturas negras*, y son además muy cercanas a algunos de los dibujos que conforman los álbumes C y F, datados precisamente en el periodo anterior a Burdeos y el exilio francés.

Una serie de figuras sentadas están rodeando a un personaje que está en pie y seguramente elevado sobre una silla. Ha sido identificado como un monje en oración y las mujeres que le acompañan serían fieles devotas que se cubren la cabeza con velos y adoptan también ellas una actitud de oración.

Las tonalidades que Goya ha empleado para esta enigmática escena son ocre y oscuras, cercanas efectivamente a las mencionadas Pinturas negras, y además la pincelada es densa, igual que en la serie de pinturas murales.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 121

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 237, cat. 205  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 330, cat. 1651  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 384, cat. 732  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 135, cat. 650  
1974  
Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. IV, p. 202 y p. 315 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

[www.pinakothek.de/alte-pinakothek](http://www.pinakothek.de/alte-pinakothek)

#### ENLACES EXTERNOS