

# FIGURA MASCULINA VELADA, DE PERFIL, CON CESTO SOBRE LA CABEZA. GATO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1771

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

187 x 130 mm

Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

26 ago 2021 / 21 sep 2022

1177 D6068/7

## HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página Goya dibujó una figura masculina de perfil, vestida con una túnica hasta los pies que le cubre incluso la cabeza e impide que se le vea el rostro. Con el potente brazo derecho sostiene con firmeza un cesto que lleva encima de la cabeza mientras camina. A la derecha trazó Goya la figura de un gato dispuesto de frente sobre un tejado, tapia o suelo, que nada tiene que ver con la imagen principal.

La figura masculina velada se relaciona con el grupo de estudios de figuras de las páginas iniciales del *Cuaderno italiano*. Al igual que los mismos, Goya pudo realizarla en el contexto formativo de las academias romanas (Academia del Nudo, Académie de France). El trazo firme y enérgico con el que el pintor realizó la figura contrasta con los trazos suaves y finos que usó en la página anterior (*Plorante tendido en el suelo, reclinado sobre un bloque de piedra*). Según Anna Reuter, el pintor retocó la figura con fuertes trazos de pluma para trabajar el profundo sombreado de las telas, muy diferente de la matizada y suave luminosidad de muchos otros dibujos de la serie.

Los ecos de esta potente figura masculina velada resuenan en obras muy posteriores del artista como *Que viene el Coco (Capricho 3)* o *Disparate de miedo*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

##### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.  
cat. 32

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 13 [facsimil]

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.  
cat. 152

##### **Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII**

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

#### BIBLIOGRAFÍA

"Cuaderno italiano, h. 1770-

"Cinco son las Llagas"

"El Cuaderno italiano. Museo

### **1785"**

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas  
WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 92-97, espec. p. 94  
1993  
Museo Nacional del Prado

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 9-33, espec. p. 27  
1994  
Museo Nacional del Prado

### **del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"**

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. p. 51  
1994  
Museo Nacional del Prado

### **Goya e Italia**

MANGIANTE, Paolo Erasmo  
pp. 91 y 286  
2008  
Diputación Provincial de Zaragoza

### **"Las páginas del Cuaderno Italiano"**

Goya e Italia  
MÓNTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 100  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

### **"El Cuaderno Italiano de Goya"**

Goya e Italia  
REUTER PAREDES, Anna  
vol. II, pp. 87-97, esp. pp. 92-93 y 95  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

### **"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltas' de vida y trabajo"**

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII  
MENA, Manuela B.  
pp. 51-69, espec. p. 60  
2013  
Museo Nacional del Prado

### **"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"**

Cuadernos italianos en el Museo del Prado:  
Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado  
MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 615-617  
2013  
Museo Nacional del Prado

### **Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 38-40  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### **PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO CESTO TÚNICA GATO**

#### **ENLACES EXTERNOS**