

# FERNANDO VII A CABALLO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1808

UBICACIÓN

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando,  
Madrid, España

DIMENSIONES

285 x 205 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 feb 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

189 (679)

## HISTORIA

Retrato encargado el día 29 de marzo de 1808 por la Real Academia de San Fernando con destino a su salón de juntas al poco de ser proclamado Fernando nuevo rey de España tras la abdicación de su padre Carlos IV.

La Academia fijó como honorarios ciento cincuenta doblones y, de regalo, un ejemplar de las *Antigüedades árabes de Granada y Córdoba*. El lienzo fue entregado a la Academia el 6 de

noviembre de 1808.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Fernando VII (San Lorenzo de El Escorial, 1784 - Madrid, 1833) fue proclamado rey de España en 1808. Tras la expulsión de José Bonaparte reinó de nuevo en 1813 hasta su muerte. Su reinado se caracterizó por un retorno al absolutismo y persecución de los liberales y afrancesados.

Goya pidió que para la realización de este retrato el rey posara para él al natural, hecho que solamente ocurrió durante tres cuartos de hora en dos sesiones pues Fernando VII tuvo que salir de España y no regresó hasta 1814, fecha en la que pudo contemplar el cuadro por primera vez.

El rey aparece retratado a caballo vistiendo uniforme de capitán general, con levita oscura, pantalón amarillo, botas de montar, bicornio, el bastón de mando y condecoraciones entre las que sobresale la banda de la Orden de Carlos III. Se encuentra en un paisaje natural con un cielo nublado que va cambiando a un tono más claro en el fondo de la composición, donde se distinguen unas montañas. El caballo se levanta en corveta.

Existe un *boceto previo* a este retrato en el Museo de Agen, (Francia).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de

2008. Responsable científica

principal: Manuela B. Mena

Marqués.

cat. 50

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Fondos selectos del Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando"**

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de

San Fernando

SENTENACH, Narciso

pp. 205-211

XVII

1923

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 261, cat. 875

1970

Office du livre

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 195, cat. 483

1928-1950

##### **Vida y obras de Goya**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

pp. 85 y 86

1951

Editorial Peninsular

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 341, cat. 547

t. I

1970

Polígrafa

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 163

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.

pp. 228 y 229, cat. 50

2008

Museo Nacional del Prado

#### ENLACES EXTERNOS