FERNANDO VII A CABALLO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1808
UBICACIÓN	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España
DIMENSIONES	285 x 205 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Feb 2010 / 16 Jun 2023
INVENTARIO	189 (679)

HISTORIA

Retrato encargado el día 29 de marzo de 1808 por la Real Academia de San Fernando con destino a su salón de juntas al poco de ser proclamado Fernando nuevo rey de España tras la abdicación de su padre Carlos IV.

La Academia fijó como honorarios ciento cincuenta doblones y, de regalo, un ejemplar de las *Antigüedades árabes de Granada y Córdoba*. El lienzo fue entregado a la Academia el 6 de noviembre de 1808.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Fernando VII (San Lorenzo de El Escorial, 1784 - Madrid, 1833) fue proclamado rey de España en 1808. Tras la expulsión de José Bonaparte reinó de nuevo en 1813 hasta su muerte. Su reinado se caracterizó por un retorno al absolutismo y persecución de los liberales y afrancesados.

Goya pidió que para la realización de este retrato el rey posara para él al natural, hecho que solamente ocurrió durante tres cuartos de hora en dos sesiones pues Fernando VII tuvo que salir de España y no regresó hasta 1814, fecha en la que pudo contemplar el cuadro por primera vez.

El rey aparece retratado a caballo vistiendo uniforme de capitán general, con levita oscura, pantalón amarillo, botas de montar, bicornio, el bastón de mando y condecoraciones entre las que sobresale la banda de la Orden de Carlos III. Se encuentra en un paisaje natural con un cielo nublado que va cambiando a un tono más claro en el fondo de la composición, donde se distinguen unas montañas. El caballo se levanta en corveta.

Existe un *boceto previo* a este retrato en el Museo de Agen, (Francia).

EXPOSICIONES

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 50

BIBLIOGRAFÍA

"Fondos selectos del Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando"
Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
SENTENACH, Narciso
pp. 205-211
XVII
1923

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 195, cat. 483
1928-1950

Vida y obras de Goya
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
pp. 85 y 86
1951
Editorial Peninsular

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 261, cat. 875
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 341, cat. 547
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 163
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 228 y 229, cat. 50
2008
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS