

FATAL DESGRACIA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (85/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

DIMENSIONES

185 x 120 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta bruñida, punta seca y buril sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Biblioteca Nacional

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

20 ene 2011 / 21 jun 2023

INVENTARIO

505 INVENT/45637

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Se conserva una única prueba que no se publicó y que perteneció a la antigua colección Carderera en 1867. Más tarde pasó a integrar los fondos de la Biblioteca Nacional de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En verso del folio se encuentra *Sueño. De la mentira y la inconstancia*.

En el centro de la estampa una mujer vestida con ropajes claros se lleva las manos a la cabeza y se agarra los cabellos. No podemos ver su rostro, pero podemos intuir su expresión de dolor. Junto a ella, llora una anciana que se seca con la mano un ojo, mientras que en primer término, en el lado izquierdo del grabado, un hombre con coleta, casaca corta y medias acaricia a un perro pequeño que ladra. Detrás del grupo pasa una criada que levanta los brazos, también en señal de desesperación; su figura aparece de perfil y muy ennegrecida por el aguatinta.

Goya ha empleado un solo aguatinta; posteriormente realizó algunos retoques de punta seca y buril en la figura femenina que se lleva las manos a la cabeza.

Es posible que el pintor aragonés haya representado en este grabado uno de los muchos caprichos de la Duquesa de Alba, cuyo carácter veleidoso era bastante conocido.

No ha llegado hasta nosotros ningún dibujo preparatorio para este grabado, aunque se podría relacionar con el dibujo nº 91 del *Cuaderno B* o de Madrid titulado *Fatal desgracia, Toda la casa es un clamor porque no ha obrado la Perrica*. Para Enrique Lafuente Ferrari la obra que aquí nos ocupa manifiesta algunas concomitancias con el dibujo nº 94 *Manda que quiten el coche, se despeina y arranca el pelo y pateo porque el abate Pichurris le ha dicho en sus ocios que estaba descolorida*, en el que aparece la Duquesa de Alba también mesándose los cabellos con un caballero al fondo.

CONSERVACIÓN

Se conserva en mal estado con algunas faltas debidas al raspado del papel en varias zonas, especialmente en la cabeza del hombre sentado con el perro.

La hoja ha sido recortada dentro de la huella de la plancha.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

p.26, cat. 55

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

p.36, cat. 58

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

cat. 157

Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

p.111, cat. 5

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

p.150, cat. 119A

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

s/n

1949

Instituto Amatlter de Arte Hispánico

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

p.163, cat. 120

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p.186, cat. 621

1970

Office du livre

Los Caprichos de Goya

Catálogo de las estampas de

El libro de los Caprichos: dos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp.200-201
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.118, cat. 175
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca
Nacional

**siglos de interpretaciones
(1799-1999). Catálogo de los
dibujos, pruebas de estado,
láminas de cobre y estampas
de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,
José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.404-405
1999
Museo Nacional del Prado

**Goya. En el Norton Simon
Museum**

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

DESGRACIA DUQUESA DE ALBA CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS