

# FATAL DESGRACIA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (85/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

DIMENSIONES

185 x 120 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta bruñida, punta seca y buril sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Biblioteca Nacional

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

20 ene 2011 / 21 jun 2023

INVENTARIO

505 INVENT/45637

## HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Se conserva una única prueba que no se publicó y que perteneció a la antigua colección Carderera en 1867. Más tarde pasó a integrar los fondos de la Biblioteca Nacional de Madrid.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En verso del folio se encuentra *Sueño. De la mentira y la inconstancia*.

En el centro de la estampa una mujer vestida con ropajes claros se lleva las manos a la cabeza y se agarra los cabellos. No podemos ver su rostro, pero podemos intuir su expresión de dolor. Junto a ella, llora una anciana que se seca con la mano un ojo, mientras que en primer término, en el lado izquierdo del grabado, un hombre con coleta, casaca corta y medias acaricia a un perro pequeño que ladra. Detrás del grupo pasa una criada que levanta los brazos, también en señal de desesperación; su figura aparece de perfil y muy ennegrecida por el aguatinta.

Goya ha empleado un solo aguatinta; posteriormente realizó algunos retoques de punta seca y buril en la figura femenina que se lleva las manos a la cabeza.

Es posible que el pintor aragonés haya representado en este grabado uno de los muchos caprichos de la Duquesa de Alba, cuyo carácter veleidoso era bastante conocido.

No ha llegado hasta nosotros ningún dibujo preparatorio para este grabado, aunque se podría relacionar con el dibujo nº 91 del *Cuaderno B* o de Madrid titulado *Fatal desgracia, Toda la casa es un clamor porque no ha obrado la Perrica*. Para Enrique Lafuente Ferrari la obra que aquí nos ocupa manifiesta algunas concomitancias con el dibujo nº 94 *Manda que quiten el coche, se despeina y arranca el pelo y pateo porque el abate Pichurris le ha dicho en sus ocios que estaba descolorida*, en el que aparece la Duquesa de Alba también mesándose los cabellos con un caballero al fondo.

## CONSERVACIÓN

Se conserva en mal estado con algunas faltas debidas al raspado del papel en varias zonas, especialmente en la cabeza del hombre sentado con el perro.

La hoja ha sido recortada dentro de la huella de la plancha.

## EXPOSICIONES

### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

p.26, cat. 55

### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

p.36, cat. 58

### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

cat. 157

### **Goya grabador**

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

p.111, cat. 5

### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

p.150, cat. 119A

## BIBLIOGRAFÍA

### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

s/n

1949

Instituto Amatlle de Arte Hispánico

### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás

p.163, cat. 120

1964

Bruno Cassirer

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p.186, cat. 621

1970

Office du livre

### **Los Caprichos de Goya**

### **Catálogo de las estampas de**

### **El libro de los Caprichos: dos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp.200-201  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

**Goya en la Biblioteca Nacional**  
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
p.118, cat. 175  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca  
Nacional

**siglos de interpretaciones  
(1799-1999). Catálogo de los  
dibujos, pruebas de estado,  
láminas de cobre y estampas  
de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,  
José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp.404-405  
1999  
Museo Nacional del Prado

**Goya. En el Norton Simon  
Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 42-75  
2016  
Norton Simon Museum

**PALABRAS CLAVE**

**DESGRACIA DUQUESA DE ALBA CAPRICCIO**

**ENLACES EXTERNOS**