FATAL DESGRACIA. TODA LA CASA ES UN CLAMOR PORQUE NO HA OBRADO LA PERRICA EN TODO EL DÍA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.91)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	Colección particular, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	236 x 147 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 Mar 2011 / 22 Feb 2023
INVENTARIO	1427 -

INSCRIPCIONES

91 (a tinta; áng. sup. dcho.)

2 [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

fatal desgracia (a tinta; arriba)

Toda la casa es un clamor, p.r q.e no á óbrado la Perrica / en todo el dia (a pluma; abajo)

E.C (marca de la colección Émile Calando; áng. inf izdo.)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 68 ("Fatale disgrâce"), a Calando, por 37 francos; Émile Calando; lo vende en Hôtel Drouot, París, 1899, lote 67; Émile Pierre Calando; Estados Unidos, colección particular; Colección Michael y Judy Steinhardt, Nueva York (2007).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una mujer, sentada en una silla, llora desesperada restregándose los ojos. A su lado una vieja sirvienta, con moño y rosario en su mano izquierda, también llora. En el suelo, un hombre sentado, peinado con coleta, nos da la espalda. Junto a él se encuentra un perrillo. Detrás del grupo pasa una muchacha que levanta los brazos, también en señal de desesperación. Su figura aparece de perfil y ennegrecida por la aguada del fondo. Se ha relacionado a la protagonista principal de este dibujo con la duquesa de Alba. Goya nos mostraría una de sus rabietas de niña malcriada. Una prueba única de *Los Caprichos*, del mismo título (*Fatal desgracia*), se vincula directamente con este dibujo, de composición muy similar.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.92*.

CONSERVACIÓN

Todavía está la hoja adherida al papel rosa al que lo pegó Madrazo. En la parte inferior se observa el recorte irregular del papel para que cupiera el título.

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 35

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya
Frick Collection Nueva York 2010

Goya. The Witches and Old Women Album
The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
cat. 25 anverso

BIBLIOGRAFÍA

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 136-137
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 178
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya (cat. expo.)
BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)
pp. 134-137
2010
The Frick Collection

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 130-133
2015
The Courtauld Gallery

ENLACES EXTERNOS