

# FARÁNDULA DE CHARLATANES

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (75/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1820 - 1823

DIMENSIONES

177 x 222 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta o lavis, punta seca y buril

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 feb 2013 / 05 jun 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

75 (en el ángulo superior izquierdo).

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición

de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El centro de la estampa es ocupado por un personaje con cabeza de ave rapaz o de loro vestido con una túnica que extiende sus brazos. Detrás de él aparecen otras muchas figuras de rasgos caricaturescos que podrían llevar una careta; en algunos casos se trata de animales como un asno, un jabalí o un perro.

Para Jesusa Vega esta obra puede ser considerada una excentricidad de Goya que podría relacionarse con los sucesos que tuvieron lugar en Valencia en mayo de 1814. Fue entonces cuando el presidente de la regencia de Cádiz, el cardenal Luis María de Borbón y Vallabriga (Cadalso de Vidrios, 1777-Madrid, 1823) que era partidario de los liberales, salió a recibir a Fernando VII al que tenía orden de no reconocer como rey hasta que no jurase la Constitución. Sin embargo, el rey, al encontrarse con el cardenal, le tendió la mano y éste se la besó en un claro gesto de sometimiento. La historiadora cree que en esta estampa se recoge también el denominado *Manifiesto de los Persas*, un documento suscrito en Madrid el 12 de abril de 1814 por 69 diputados al frente de los cuales se encontraba Bernardo Mozo de Rosales (Sevilla, 1762-Agen, 1832). Sustancialmente en él se solicitaba el regreso de Fernando VII al poder, el retorno del Antiguo Régimen y la abolición de la legislación de las Cortes de Cádiz. De esta manera la figura central podría ser una alusión al monarca mientras que todos los grotescos personajes que lo rodean serían aquellos que forman su corte de aduladores, los que reclaman su regreso al poder.

Para Nigel Glendinning la fuente de inspiración es, como en otros muchos grabados de los *Caprichos enfáticos*, la obra de Giambattista Casti (Viterbo o Acquapendente, 1724-París, 1803) *Gli animali parlanti* (1801). De esta manera todo el grupo de extravagantes personajes, en ocasiones seres híbridos, sería la camarilla que rodeaba a Fernando VII.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 326).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 252

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 12

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996  
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.  
p.192, cat. 75

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996  
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.  
cat. 165

##### **Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000  
cat. 155

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris Paris 2013  
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo Rincón García y María Toral Oropesa.  
cat. 114

##### **Goya y Buñuel. Los sueños de la razón**

Museo Lázaro Galdiano Madrid 2017  
Del 13 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018. Responsables

científicos José Ignacio Calvo  
Ruata y Amparo Martínez  
Herranz.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, grabador**

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
cat. 177  
1918  
Blass S.A.

##### **Goya. Arte e condizione umana**

PAZ, Alfredo de  
lam. 210  
1990  
Liguori editore

##### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 114-151  
2016  
Norton Simon Museum

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
cat. 195  
1964  
Bruno Cassirer

##### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 297  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca  
Nacional

##### **Goya y Buñuel. Los sueños de la razón (cat. expo.)**

CALVO RUATA, José Ignacio, BORRÁS GUALIS,  
Gonzalo M. y MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo  
p. 206  
2017  
Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria  
Ibercaja

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 1124  
1970  
Office du livre

##### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,  
Wilfredo  
p. 157  
2013  
Pinacoteca de París

#### ENLACES EXTERNOS