

FANTASMA CON CASTAÑUELAS (H.61)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

191 x 150 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1875 D4123

INSCRIPCIONES

61 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

143 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrado, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (H.1).

La escena está protagonizada por un personaje que bailotea al son de sus castañuelas. El dibujo posee el mismo planteamiento formal que otros dos dibujos del mismo *Cuaderno H*, en concreto *Mujer joven con un niño en brazos* (H.49) y *El idiota* (H.60): una única figura monumental y fuertemente iluminada que se recorta sobre un denso fondo negro que ocupa casi la totalidad del papel y que está formado por una red de trazos entrecruzados. El rostro del personaje corresponde al tipo de cabeza grande y grotesca, con una amplia sonrisa, habitual en los dibujos de los cuadernos hechos a lápiz por Goya en su etapa francesa.

El protagonista parece feliz y ensimismado en su baile y viste una especie de amplio manto o hábito, de modo que no queda claro si se trata de un fantasma o de un fraile. Gassier no lo deja claro en su análisis del dibujo de 1973, ya que, aunque lo compara con otros dibujos anticlericales del *Cuaderno C*, lo denomina continuamente “fantasma”. Asimismo, también recuerda al *Disparate bobo*, en el que una especie de fantasmón mete miedo a otro personaje mientras toca unas castañuelas. Sin embargo, Gassier también relaciona el tono feliz de la escena con el dibujo *Contenta de su suerte* (E.2), en el que una vieja baila alegremente al son de sus castañuelas, que, por otra parte, son un instrumento popular español muy habitual en escenas de género. Autores posteriores se decantan por la hipótesis de que se trate de un monje, un lego quizás, pero mantienen el título de *Fantasma con castañuelas*, establecido por Gassier y Wilson-Bareau en 1970. Así, Manuela B. Mena, en 2006, lo relaciona con otros dibujos en los que Goya satiriza la relajada observancia del clero regular, ocupado en pasatiempos poco sacros, como *Fraile guitarrista* (H.3). Jan Bialostocki, a su vez, cree que este sonriente monje es un ejemplo del profundo significado que Goya escondía tras una sencilla danza como símbolo de la existencia humana: inestable, plagada de peligros cotidianos. El baile, que en su obra de juventud era un tema pintoresco, evoluciona en sus años finales hacia una alegoría lúgubre de la vida humana, contemplada como una danza vertiginosa.

Wilson-Bareau, en su análisis técnico y formal de la escena, destaca el equilibrio alcanzado por Goya entre forma y contenido en estos últimos dibujos bordeleses. Equilibrio de las proporciones de la figura en el espacio compositivo, equilibrio entre la intención y lo formal.

EXPOSICIONES

Bosch, Goya et le fantastique

VII Exposición Internacional de Burdeos
Burdeos 1957

Del 20 de mayo al 31 de julio de
1957. Responsable científico
principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 95

cat. 138

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al
23 de enero de 1972.

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Municipal de Kyoto Kioto 1972

Del 29 de enero al 15 de marzo
de 1972.

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada
por el Museo Provincial de
Zaragoza, el Ministerio de
Cultura y el Ayuntamiento de
Zaragoza. Redacción de la guía a
cargo de Miguel Beltrán Lloris y
Micaela Pérez Sáenz

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de
enero de 1981. Responsable
científico Werner Hofmann.
cat. 189

MICHAELA FLOREZ BACHIZ,
cat. 156

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen
Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de
1981.

cat. L 89

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de
2005. Responsable científica
principal: Manuela B. Mena
Marqués.

cat. 155

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19
de enero de 2015. Organizada
por el Museum of Fine Arts de
Boston. Comisarios Stephanie
Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 16

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril
de 1996.

cat. 82

Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Viena 2006

Del 18 de octubre de 2005 al 8
de enero de 2006. Responsable
científica principal: Manuela B.
Mena Marqués.

cat. 155

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al
16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo
Nacional del Prado en
colaboración con la Fundación
Botín. Comisarios José Manuel
Matilla y Manuela Mena
Marqués.

cat. 180

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet
Wilson.

cat. 117

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa

Museo Nacional del Prado Madrid 2007

Del 31 de octubre de 2007 al 30
de marzo de 2008.

cat. 24

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 418
1954
Museo del Prado

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp. 629 (il.) y 647, cat. H.61 [473]
1973
Noguer

Goya. Prophet der Moderne

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y
MENA, Manuela B. (editores)
pp. 333 (il.), cat. 155
2005
Dumont

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José
pp. 141 y 155
1956
Macmillan & Co

"Disparate alegre. Las figuras danzantes en el lenguaje visual de Goya"

Goya. Nuevas visiones. Homenaje a Enrique
Lafuente Ferrari
BIALOSTOCKI, Jan
pp. 91-99, fig. 12
1987
Fundación Amigos del Museo del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)
pp.54-55
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 369, cat. 1818 [H.61]
1970
Office du livre

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
cat. 117
2001
Hayward Gallery in association with Lund
Humphries

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 270, cat. 180 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

DANZA BAILE CASTAÑUELAS FANTASMA MONJE

ENLACES EXTERNOS