ESTROPEADA CODICIOSA (D.16)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 16/23



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1823
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional de España, Madrid, España
DIMENSIONES	210 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	© Biblioteca Nacional de España
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 Sep 2021 / 01 Jun 2023
INVENTARIO	1691 B.1255

INSCRIPCIONES

Estropiada codiciosa (a lápiz, abajo)

Sello identificativo de la Biblioteca Nacional (estampado, arriba a la derecha y abajo a la derecha)

HISTORIA

Véase *Suben alegres (D.2).*

Este dibujo fue colocado por Gassier, en su primer catálogo de la obra de Goya, en 1970, en el *Cuaderno D*. Pero una vez que pudo analizarlo sin paspartú con la ayuda de la responsable de la Biblioteca Nacional, Elena Páez, apreció que tenía escrito un supuesto número 56 (no visible a simple vista) en el ángulo superior derecho, por lo que decidió encajarlo, como dibujo C.56, dentro del *Cuaderno C*. Así mismo, consideró que las dimensiones de la hoja correspondían a su juicio con las de este cuaderno más que con las del *Cuaderno D*, lo mismo que los puntizones de la misma, dispuestos en horizontal y no en vertical como en el *Cuaderno D*. Posteriormente, Wilson-Bareau, alejándose del criterio de Gassier, volvió a incluir el dibujo en el *Cuaderno D* por la temática tratada, que relaciona directamente con la del dibujo *La madre Celestina (D.22).*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres (D.2).*

En este dibujo vemos a una mujer inclinada con medio cuerpo sobre una mesa en la que encontramos varias bolsas de monedas, una de las cuales está agarrando con cierto gesto de avaricia. Su ajado rostro nos la presenta como una persona mayor. Destaca su vestido, resuelto con más detalle que otros elementos de la composición, con pinceladas un poco más cargadas de tinta. Al fondo de la escena se observa una silla realizada a la aguada que, al presentar una menor intensidad tonal, da la sensación de estar más lejos. Parece que la escena tiene lugar dentro de una habitación, aunque tampoco se ofrecen muchos detalles.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860
Madrid 1922
cat. 191 C

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
cat. 150

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

De Tiépolo à Goya
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963

Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 53

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 93

Goya. The Witches and Old Women Album
The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
cat. 16

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 151

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo de dibujos originales de la Biblioteca Nacional
BARCIA Y PAVÓN, Ángel María
cat. 1255
1906
Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

Exposición de dibujos originales: 1750 - 1860
BOIX, Félix
p. 171, cat. 191 C
1922
Sociedad Española de Amigos del Arte

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional: catálogo-guía
PÁEZ RÍOS, Elena
p. 44, cat. 150
1946
Patronato de la Biblioteca Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 288, cat. 1381
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los albumes
GASSIER, Pierre
pp.223-228,281(il.);p.367, cat.C.56[203]
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 196, cat. 93
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 108-109, cat. 16
2015
The Courtauld Gallery

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 237
2019
Museo Nacional del Prado

http://catalogo.bne.es
18-03-2011
Biblioteca Nacional

PALABRAS CLAVE

VIEJA ANCIANA AVARA CODICIOSA MESA BOLSA DE MONEDAS SILLA

ENLACES EXTERNOS