

# ESTO ES PEOR

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (37/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1815
DIMENSIONES	155 x 208 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, lavis y punta seca
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	08 dic 2010 / 24 may 2023
INVENTARIO	836 225

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

No se conserva ningún dibujo preparatorio de esta estampa.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En primer término Goya ha grabado un cuerpo desnudo, mutilado y brutalmente empalado en un árbol. Detrás de él, en el fondo de la escena, un militar francés empuña una espada con la que no sabemos si está matando a alguien o si bien está desmembrando un cuerpo. A la izquierda otro militar sujeta un cadáver por las piernas y lo arrastra.

La anatomía empalada parece casi una ostentación de lo que los franceses podían llegar a hacer en tiempos de guerra. Goya ha representado con cuidado el cuerpo del personaje que manifiesta un evidente clasicismo. Se podría pensar que las ejercitaciones del *Torso Belvedere* que el joven Goya realizó en el *Cuaderno italiano* durante su estancia en Roma (1769-1771) han dado sus frutos y se concretan tanto en esta imagen como en la del grabado n° 39, *Grande hazaña! Con muertos!*

Asimismo, *Esto es peor* ha de relacionarse, por un lado, con el grabado n° 36, *Tampoco* ya que Goya establece una comparación entre estas dos formas de ajusticiamiento llegando a la conclusión de que la segunda es peor. Por otro lado es necesario vincular esta estampa con la n° 33, *Qué hai que hacer más?* que podría ser el punto de partida para la que aquí nos ocupa.

La agresividad de la naturaleza está patente con singular virulencia en este grabado, en la que el árbol no sólo es un elemento de sujeción sino un arma en sentido estricto.

## CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 288).

## EXPOSICIONES

### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 60

### **De grafiek van Goya**

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970

Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971

cat. 77

### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 87

### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

cat. 37

### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 123

### **Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000

cat. 117

### **Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

p. 69

### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 98

### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris Paris 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo Rincón García y María Toral Oropesa.

cat.76

## BIBLIOGRAFÍA

### **Goya, grabador**

BERUETE Y MONET, Aureliano de

cat. 139

1918

Blass S.A.

### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás

cat. 157

1964

Bruno Cassirer

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1052

1970

Office du livre

Catálogo de las estampas de

El Libro de los Desastres de la

Goya. Die Kunst der Freiheit

**Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**  
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 242  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

**Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**  
MENA MARQUÉS, Manuela B.  
p. 37  
2008  
Museo Nacional del Prado

**El libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya, 2 vols**  
BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel  
II, pp. 76-78  
2000  
Museo del Prado

**Goya et la modernité (cat. expo.)**  
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 138  
2013  
Pinacoteca de París

**Goya. Die Kunst der Freiheit**  
TRAEGER, Jörg  
p.145, fig. 52  
2000  
Verlag C. H. Beck

**Goya. En el Norton Simon Museum**  
WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 114-151  
2016  
Norton Simon Museum

**ENLACES EXTERNOS**