

# ESOPO (COPIA DE VELÁZQUEZ)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1778

Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar, Zaragoza, España

43 x 24,5 cm

Óleo sobre lienzo

Obra atribuida

Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País

10 oct 2022 / 08 jun 2023

836 225

## INSCRIPCIONES

AESOPVS (ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase el anterior cuadro *Menipo*, de igual procedencia y con el que forma pareja.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase el anterior cuadro *Menipo*,

Velázquez realizó los retratos imaginarios de los filósofos griegos de la Antigüedad Menipo y Esopo para que formaran parte de la decoración de la Torre de la Parada, junto con obras de Rubens. Las reducciones atribuidas a Goya serían clara muestra del interés que tuvo en interiorizar la obra del maestro sevillano.

Esopo vivió entre los siglos VII y VI a. C. siendo primero esclavo y más tarde liberto. Velázquez lo representó como un hombre maduro de cabellos blancos, de expresión cansada, vestido con un sayo marrón que se sujeta a la cintura con una tela blanca. En una de sus manos tiene un libro mientras que la otra se oculta bajo la harapienda túnica, a la altura de la cintura. A los pies aparece una piedra en la que, según Cesare Ripa (Perugia, 1555- Roma?, 1622), ha de sentarse el flemático. En el ángulo superior derecho es posible leer la palabra AESOPUS que sirve para identificar al personaje, carente de cualquier otra caracterización.

#### EXPOSICIONES

##### **Fondo de Pintura de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País.**

Centro de Exposiciones y Congresos de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja Zaragoza 1981

Octubre de 1981

cat. 89

##### **Goya y los pintores de la Ilustración**

Caja de Guipúzcoa San Sebastian 1989  
cat. 53

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Catálogo de las Pinturas, Esculturas y Planos de la Academia de San Luis y Sociedad Económica de Amigos del país de Zaragoza**

p. 16  
1842

Imprenta de M. Peiró

##### **“Catálogo de las pinturas...”**

Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes [de Zaragoza]  
LALANA, Narciso y LLOVET, Tomás  
p. 44  
12  
1926

##### **“Dos cuadros de Francisco de Goya”**

Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar  
BUENDÍA, José Rogelio y MORALES Y MARÍN, José Luis  
pp. 92-96  
2-3  
1981

##### **Fondo de Pintura de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País (cat. expo.)**

PASCUAL DE QUINTO Y DE LOS RÍOS, José y DIEGO CHÓLIZ, Gonzalo de  
1981

<https://museogoya.ibercaja.es/obras/esopo-y-menipo#>

#### PALABRAS CLAVE

**DIEGO VELÁZQUEZ FILÓSOFO ESOPPO**

#### ENLACES EXTERNOS