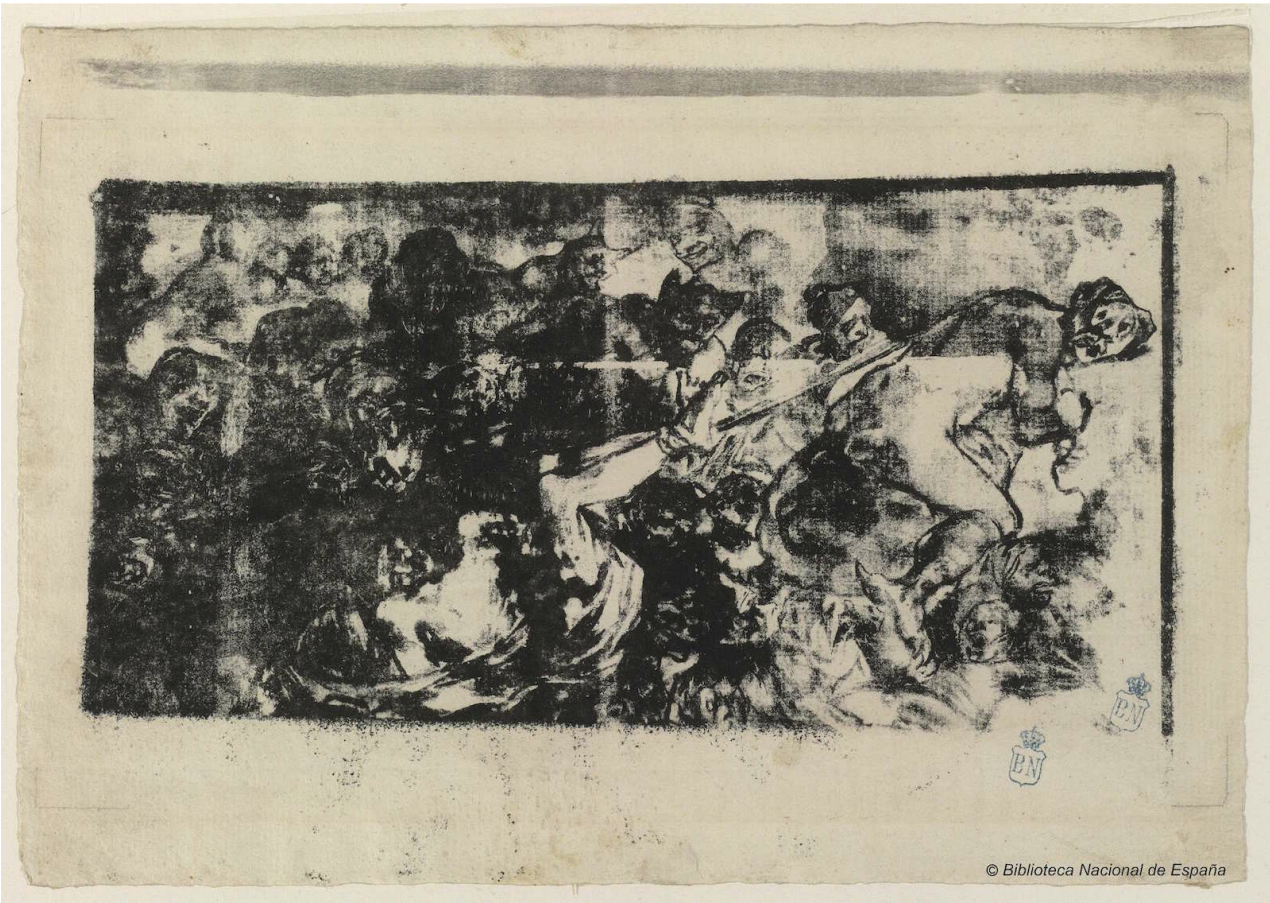
ESCENA INFERNAL

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: LITOGRAFÍAS DE MADRID (ESTAMPAS, CA.1819-1822) (3/5)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819
DIMENSIONES	120 x 240 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Piedra litográfica, pincel y pluma, tinta negra
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 Feb 2011 / 28 Apr 2023
INVENTARIO	836 225

HISTORIA

Véase *Vieja hilandera*.

Prueba única, estampada en el *Establecimiento Litográfico del Depósito Hidrográfico* de Madrid, que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid, procedente de la colección Carderera.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Ensayo litográfico frustrado al utilizar papel reporte para transferir a la piedra la imagen del dibujo preparatorio, conservado en el British Museum de Londres.

Un demonio arrastra a un condenado desnudo hacia las llamas del infierno, mediante unas cuerdas atadas a sus tobillos, mientras un grupo de demonios parece acompañarles y empujarles hacia delante.

Las imágenes del infierno son muy recurrentes en los últimos trabajos de Goya; así, el dibujo *Camino de los infiernos* mantiene una íntima relación temática con esta litografía, por lo que pudo ser una idea o dibujo preparatorio para otra estampa hasta ahora no identificada.

EXPOSICIONES

Exposición de la obra grabada de Goya
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928
Catálogo de Miguel Velasco Aguirre.
cat. 392

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
cat. 141

The Changing Image: Prints by Goya
Museum of Fine Arts Boston 1974
Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975.
cat. 250

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
p.44

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 272

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
cat. K1

Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994
Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.
cat. 3

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 187

Goya. The Witches and Old Women Album
The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
cat. 42

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
vol. I y II, 1964, p. 419, cat. 272
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 330, cat. 1645
1970
Office du livre

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 305
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico
VEGA, Jesusa
p. 362, cat. 22
1990
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 255, cat.402
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. Estampas. Grabado y litografía
CARRETE PARRONDO, Juan
pp. 331 y 373, núm. 267
2007
Electa ediciones

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 158-159
2015
The Courtauld Gallery

ENLACES EXTERNOS

www.bne.es