ENTERRAR Y CALLAR

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (18/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1812
DIMENSIONES	162x234 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, lavis bruñido, punta seca y buril
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	30 Nov 2010 / 02 Jun 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Goya (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

En la primera prueba de estado se advierten algunos toques de punta seca en el pecho del cadáver que está a la derecha así como algunos de buril en las sombras del suelo. En el ángulo inferior izquierdo se ha llevado a cabo la firma a buril.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de

Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos personajes que se recortan sobre el fondo observan el macabro espectáculo que ha dejado tras de sí la guerra: un grupo de cadáveres desnudos. Los dos se cubren el rostro, aunque no sabemos si están llorando o, tal y como hace la figura del grabado nº 62,*Camas de la muerte*, se tapan la nariz para no sentir el hedor de los cuerpos en descomposición.

Se trata de una de las imágenes más luminosas de la serie de *Los Desastres de la guerra* ya que el cielo es diáfano y los cuerpos desnudos abandonados a su suerte son igualmente claros. Esta imagen suscita, además, la idea del silencio frente al bullicio de otros grabados en los que imaginamos el ruido, los gritos y la agitación propia de la contienda. Pese a que los cadáveres tienen las bocas abiertas ya no pueden gritar o quejarse, ni pedir una suerte mejor. De la misma manera quienes los observan tampoco tienen nada que decir, tan solo les queda Enterrar y callar.

Este grabado se podría englobar dentro de los que abordan el tema de cadáveres hacinados como el nº 12, *Para eso habeis nacido*, nº 16, *Se aprovechan*, nº 21,*Será lo mismo*, nº 22, *Tanto y más*, nº 23, *Lo mismo en otras partes*, nº 27,*Caridad*, nº 48, *Cruel lástima!*, nº 62, *Camas de la muerte* y nº 63, *Muertos recogidos*.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (cat. 269).

EXPOSICIONES

Goya
Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos 1951
Del 16 de mayo al 30 de junio de 1951. Organizada por el Ayuntamiento de Burdeos. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 7

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 235

De grafiek van Goya
Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam 1970
Del 13 de noviembre de 1970 al 17 de enero de 1971
cat. 66

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 76

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 18

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 213

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra
Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000
cat. 98

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p. 60

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 103

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 57

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época
Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y Mª Teresa Rodríguez Prieto.

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador
BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 120
1918
Blass S.A.

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 213
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
cat. 138
1964
Bruno Cassirer

El Libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya, 2 vols
BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel
II, pp. 40-42
2000
Museo del Prado

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)
TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA, Víctor
p. 60
2022
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación de Badajoz

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1020
1970
Office du livre

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 128
2013
Pinacoteca de París

ENLACES EXTERNOS