

# ENTERRAR Y CALLAR

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (18/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1812

DIMENSIONES

162x234 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, lavis bruñido, punta seca y buril

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

30 nov 2010 / 02 jun 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

Goya (en el ángulo inferior izquierdo).

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

En la primera prueba de estado se advierten algunos toques de punta seca en el pecho del cadáver que está a la derecha así como algunos de buril en las sombras del suelo. En el ángulo inferior izquierdo se ha llevado a cabo la firma a buril.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin

efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos personajes que se recortan sobre el fondo observan el macabro espectáculo que ha dejado tras de sí la guerra: un grupo de cadáveres desnudos. Los dos se cubren el rostro, aunque no sabemos si están llorando o, tal y como hace la figura del grabado nº 62, *Camas de la muerte*, se tapan la nariz para no sentir el hedor de los cuerpos en descomposición.

Se trata de una de las imágenes más luminosas de la serie de *Los Desastres de la guerra* ya que el cielo es diáfano y los cuerpos desnudos abandonados a su suerte son igualmente claros. Esta imagen suscita, además, la idea del silencio frente al bullicio de otros grabados en los que imaginamos el ruido, los gritos y la agitación propia de la contienda. Pese a que los cadáveres tienen las bocas abiertas ya no pueden gritar o quejarse, ni pedir una suerte mejor. De la misma manera quienes los observan tampoco tienen nada que decir, tan solo les queda Enterrar y callar.

Este grabado se podría englobar dentro de los que abordan el tema de cadáveres hacinados como el nº 12, *Para eso habeis nacido*, nº 16, *Se aprovechan*, nº 21, *Será lo mismo*, nº 22, *Tanto y más*, nº 23, *Lo mismo en otras partes*, nº 27, *Caridad*, nº 48, *Cruel lástima!*, nº 62, *Camas de la muerte* y nº 63, *Muertos recogidos*.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (cat. 269).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya**

Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos  
1951

Del 16 de mayo al 30 de junio de  
1951. Organizada por el  
Ayuntamiento de Burdeos.  
Responsable científico principal:  
Gilberte Martin-Méry.  
cat. 7

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 235

##### **De grafiek van Goya**

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam  
1970

Del 13 de noviembre de 1970 al  
17 de enero de 1971  
cat. 66

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de  
enero de 1981. Responsable  
científico Werner Hofmann.  
cat. 76

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de  
noviembre de 1996.  
cat. 18

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de  
diciembre de 1996. Comisarias  
Elena Santiago Páez y Juliet  
Wilson-Bareau  
cat. 213

##### **Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato  
Milanese 2000  
cat. 98

##### **Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio  
Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1  
de abril de 2007  
p. 60

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de  
2008. Responsable científica  
principal: Manuela B. Mena  
Marqués.  
cat. 103

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris Paris 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16  
de marzo de 2014. Organizada

##### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época**

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz  
2022

por la Pinacoteca de París.  
Comisariado por Marisa  
Oropesa, Wilfredo. Rincón  
García y María Toral Oropesa.  
cat. 57

Del 10 de marzo al 29 de mayo  
de 2022. Comisarias María toral  
Oropesa y M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez  
Prieto.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya, grabador**

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
cat. 120  
1918  
Blass S.A.

##### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 213  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca  
Nacional

##### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 114-151  
2016  
Norton Simon Museum

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
cat. 138  
1964  
Bruno Cassirer

##### **El Libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya, 2 vols**

BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel  
II, pp. 40-42  
2000  
Museo del Prado

##### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)**

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,  
Víctor  
p. 60  
2022  
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación  
de Badajoz

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 1020  
1970  
Office du livre

##### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,  
Wilfredo  
p. 128  
2013  
Pinacoteca de París

#### ENLACES EXTERNOS