

# ENSAYOS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (60/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1799

DIMENSIONES

210 x 166 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta y buril

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 oct 2010 / 29 may 2024

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

*Ensayos.* (En la parte inferior)

60. (en el ángulo superior derecho)

Goya (firma en el ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor.*

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una bruja desnuda enseña a su discípulo, un hombre también sin vestiduras, a elevarse en el aire. Para ello lo sujeta por una oreja y tira de ella, mientras que el hombre se agarra con un brazo a la cabeza de la bruja. La escena es presenciada por un macho cabrío que mira mayestáticamente desde el fondo, así como por un gato que está delante de ellos y que observa al espectador, muy cerca del que se encuentra otro felino que camina hacia el fondo. Junto al gato advertimos la presencia de una jarra, una calavera y dos husos, parecidos a los que utilizaban las brujas del *Capricho n° 44, Hilan delgado.*

Con respecto a otros grabados de la serie, Goya da una preponderancia al aguafuerte sobre

el aguatinta. Describe con precisión las anatomías de los personajes, así como los dos animales. Construye la parte superior del cielo mediante la realización de trazos horizontales breves y muy continuos.

El manuscrito del Museo Nacional del Prado explica este grabado de la siguiente manera: "Poco a poco se va adelantando, ya hace pinitos y con el tiempo sabrá más que la maestra". En el manuscrito de la Biblioteca Nacional se nos dice a propósito de esta estampa: "Dejar las labores del sexo; regañar continuamente los casados; robar y estar siempre como gatos, son ensayos y principios de cabronería".

Goya crea una imagen destinada a satirizar las prácticas de brujería, tal y como ya ha hecho en otras ocasiones a lo largo de la serie de *Los Caprichos*. El macho cabrío presenta importantes analogías con el de la obra *Aquelarre* que el aragonés realizó dentro de la serie de pequeños cuadros comisionados por los duques de Osuna para decorar su casa de campo llamada *El Capricho*.

Aunque los asuntos de brujas era un tema que se puso de moda a finales del siglo XVIII, especialmente entre los aristócratas, Goya recurre a estos personajes para realizar una crítica de determinados vicios humanos.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en mal estado (Calcografía Nacional, nº 231).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 27

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fundetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 66

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 339

##### **Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école**

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020.

Comisariado por Adrien

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

cat. 60, p.87

##### **Goya e la tradizione italiana**

Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006

Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006.

Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.

cat. 60, p.160

##### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.

cat. 199

##### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época**

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 123

##### **Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

p.39

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 166

Comisariado por Mónica  
Efedaque y asesoría científica  
de Juliet Wilson-Bareau y Bruno  
Mottin.

cat. 46

Oropesa y M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez  
Prieto.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
pp.137, cat. 95  
1964  
Bruno Cassirer

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p.183, cat. 571  
1970  
Office du livre

##### **"El gran cabrón del aquelarre en Goya"**

Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"  
GUARDIA PONS, Milagros  
pp.23-37  
4  
1981  
Ibercaja

##### **Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp.43-45, cat. 26-27  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San  
Fernando

##### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet  
(comisarias)  
p.213, fig. 149  
1993  
Museo del Prado

##### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
p.105, cat. 150  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca  
Nacional

##### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,  
José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp.310-313  
1999  
Museo Nacional del Prado

##### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,  
Wilfredo  
p. 265  
2013  
Pinacoteca de París

##### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
p. 254  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

##### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 42-75  
2016  
Norton Simon Museum

##### **Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)**

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y  
WILSON-BAREAU, Juliet  
p. 137  
2019  
Snoeck

##### **Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)**

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,  
Victor  
p. 46  
2022  
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación  
de Badajoz

#### PALABRAS CLAVE

### **CAPRICCIO PRIMER VUELO BRUJAS**

#### ENLACES EXTERNOS